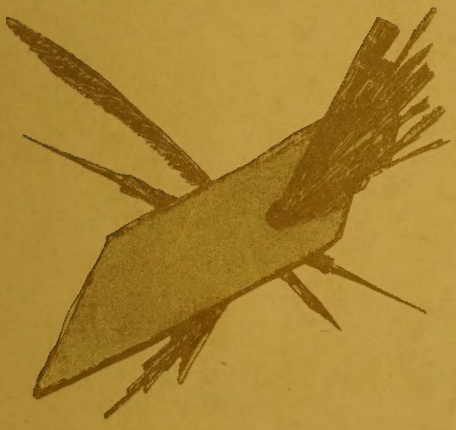
1902
May 13
HaNiZ

de la vente:
HOFF, La Haye.
IES, Amsterdam.

COLLECTIONS PH. ZILCKEN



EAUX-FORTES MODERNES — GRAVURES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES. — TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. — LIVRES. — ANTIQUITÉS. — CHAUSSURES.

Vente à LA HAYE dans la salle: HAAGSCHE KUNSTKRING, 13 Heerengracht, les 13e, 14e et 15e Mai 1902.

1902
May 13
HaNiZ

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'EAUX-FORTES MODERNES
GRAVURES ANCIENNES
DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BEAUX LIVRES ET MANUSCRITS
MANUSCRIT DE PAUL VERLAINE
COLLECTION UNIQUE DE CHAUSSURES
ANTIQUITÉS, PORCELAINE, ETC.

FORMANT LES COLLECTIONS DE M. **PH. ZILCKEN,**
PEINTRE ET AQUAFORTISTE à LA HAYE

DONT LA VENTE AURA LIEU
LES 13e, 14e ET 15e MAI 1902
PAR M.M. **MARTINUS NIJHOFF** ET **R. W. P. DE VRIES**
EXPERTS

DANS LA SALLE DU „HAAGSCHE KUNSTKRING",
13, HEERENGRACHT, à LA HAYE

JOURS D'INSPECTION:
SAMEDI ET DIMANCHE 10—11 MAI, PARTICULIERS,
LUNDI 12 MAI, PUBLIC.

MARTINUS NIJHOFF
Nobelstraat 18
LA HAYE

1902

R. W. P. DE VRIES
Singel 146
AMSTERDAM

L. 6019

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi	le	13e	Mai	à	10½	heures	du	matin	les	Nos. 683—833.
Mercredi	„	14e	„	„	10½	„	„	„	„	„ 326—556.
„	„	14e	„	„	7	„	„	soir	„	„ 557—682.
Jeudi	„	15e	„	„	10½	„	„	matin	„	„ 1—325.

Mijn waarde vriend, PHILIPPE ZILCKEN, de schilder en etser, gaat van een deel zijner fraaie kunstverzameling afstand doen.

Zij, die het voorrecht hebben het inwendige zijner woning, de bevallige Hélène-Villa, een eerste, en fijn en tenger werk van den architect BAUER, te kennen, en dus weten, hoe goed de voorwerpen daar pasten in kamers en atelier, en hoe zij daarmeê één geheel uitmaakten, zullen wellicht met bevreemdde spijtigheid naar de reden van dit besluit vragen.

De reden tot dit besluit, — niet anders past ons dan er naar te gissen, met de gegevens voor zulk een gissing, die de kunstenaar zelf openlijk aan zijn vrienden heeft doen kennen.

En als wij ons dan de verschillende afzonderlijke boekjes van en over PAUL VERLAINE, den voortreffelijken Franschen dichter, ZILCKENS vriend en gast, de *Souvenirs* van ZILCKEN zelf, en hetgeen de nieuwsbladen ons omtrent sterfgevallen berichten, herinneren, — komen ons sommige bizonderheden te binnen, waardoor wij meenen te begrijpen, dat voor den meest verfijnden en aan zijne schatten meest gehechten kunstverzamelaar wel eens een tijd kan aanbreken, — als de eene eerst, en de andere dan, van degenen, die hem het liefst waren, door hem wordt verloren — dat dit alles, al die schoonheden om hem heen, waarnaar hij gewend was niet alléén te kijken, — hem te veel wordt; dat zijn huis hem te groot wordt, dat hij van al die zaken, schoentjes, pullen, kastjes, prenten, — nu er *niemand* meer is om daarvoor te zorgen, zóó als alleen een in smaak en genegenheid voor de voorwerpen na-verwantte het voldoende kân — niet meer dan een weinig voor zich zelf wenscht te behouden.

Zulk een besluit past het ons te eerbiedigen.

Alleen mogen wij hun, die eigenaars dezer voorwerpen zullen worden, toewenschen dat zij, met het voorwerp zelf, de gedachte daarover meêdragen, dat het eens deel heeft uitgemaakt van een der meest van goeden smaak en gracelijkheid vervulde woningen van het tegenwoordige kunstlievende Holland.

L. VAN DEYSSEL.

BAARN, Maart 1902.

Eaux-fortes et Lithographies Modernes.

1 **Ad. Appian.** — Chemin de rocher à Rossillon. Veuve A. Cadart. impr. Eau-forte. 4o. obl.

2 ————. — Au Valmorey. Imp. Delâtre. Eau-forte. 4o. obl.

3 ————. — Bateaux au midi. Eau-forte av. la lettre. 4o. obl.

4 ————. — Vaisseaux près d'un quai. Eau-forte. 4o. obl.

Tirage sur Japon.

5 ————. — Vaisseaux dans la mer. Eau-forte. 4o. obl.

6 ————. — Paysage. Eau-forte. 4o. obl.

7 ————. — Route dans l'automne. Eau-forte. 4o. obl.

8 **Ch. Aubry.** — La chasse au XVIe siècle. Suite de 8 lithographies coloriées. in-fol.

9 **Otto H. Bacher.** — Partie de son oeuvre. 10 eaux-fortes, signées.

Vieux murs à Vénise, — Schleissheim. (2 feuilles diff.) — Arrière de gondole avec personnages (Japon) — Stauff à Bruck, — Passage d'eau. — Canaletto à Vénise (épreuve en bleu sur Japon). — Le pont des soupirs à Vénise (épr. en bleu sur Japon). — Vue sur Vénise. — Italienne dans une église (Japon).

10 **Barye.** — Etude de tigre. Lithographie de Delaunois. 4o. obl.

11 **Mar. A. J. Bauer.** — Collection importante de 82 eaux-fortes, la plupart de petit format, parmi lesquelles beaucoup de très rares en épreuves exceptionnelles, imprimées par Mr. Ph. Zilcken sur papiers de choix, anciens Hollandes ou Japons rares.

Tous les sujets sont tirés de l'Orient, de la représentation duquel Mr. Bauer s'est fait le traducteur par excellence.

Collection digne d'enrichir un cabinet des estampes dans les Pays-Bas ou l'étranger.

12 ————. — Carel ende Elegast. (oud Nederlandsch verhaal). 10 Lithographies par M. Bauer. Amsterdam, E. J. van Wisselingh & Co. En portefeuille de toile. gr. in 4o.

Publié à 50 exemplaires.

13 ————. — La légende de S. Julien l'Hospitalier par G. Flaubert, 10 Lithographies. La Haye 1891. En portefeuille de toile. in-folio.

Tiré à 20 exemplaires dont 5 de remarque signés par l'artiste. L'exemplaire offert est signé par l'artiste.

14 ————. — Suite de 8 épreuves pour illustrer „Akédysséril". in-fol.

Les 8 épreuves sur grand Hollande *avant l'aciérage* avec les *titres en français, écrits par l'artiste* (sauf une). Une feuille est tachée à la marge.

Exemplaire unique.

14* ————. — De begrafenis der Ned. Etsclub. — Het Israels-diner. 2 lithographies, fol. en larg. épreuve av. la lettre.

15 **Sarah Bernhardt.** — The young girl and death. Eau-forte. in-fol.

Très belle épreuve. Sur parchemin.

16 **Mosé Bianchi.** — Femme en méditation. Eau-forte. 4o.

Épreuve sur parchemin.

17 ———. — Enfant de choeur. Eau-forte. in-fol. La reprimande. Eau-forte. 4o. Vve. A. Cadart impr.

18 **D. Bles.** — Jeune fille devant l'épinette. Eau-forte. 4o obl.

19 **H. Boutet.** — Etude d'une jeune femme. Eau-forte. in-4o.

20 ———. — Le trottin. Darling. Jenny. Parisienne. 4 eaux-fortes.

21 ———. — Femme à genoux cherchant sous un lit. Lithographie en brun. fol.

Japon.

22 **F. Bracquemond.** — La mort de Matamore (sujet tiré du Capitaine Fracasse). Eau-forte. (Imp. Delâtre) 4o obl. B. 177. — Margot la critique. Eau-forte. in-4o. B. 113. Endommagé et raccommodé. — Frontispice pour: Oeuvres nouvelles de Champfleury. (1859). Portrait de Ch. dans un petit médaillon entouré de divers attributs. Eau-forte in-8o. B. 374. — Frontispice pour: Philomèle, livre lyrique par Cat. Mendès. Eau-forte pet. in-4o. B. 430.

23 ———. — Portrait de Ch. Méryon, peintre-graveur. Eau-forte. in-8o.

24 **G. H. Breitner.** — Croquis se composant de diverses têtes d'étude. Eau-forte. 4o. obl.

Tirage sur Japon. Signée. Très rare.

25 ———. — Croquis: Jeune femme assise. Deux têtes d'étude. 4o. obl.

Tirage sur Chine. Signée. Très rare.

26 ———. — Portrait de lui-même. Eau-forte. 8o.

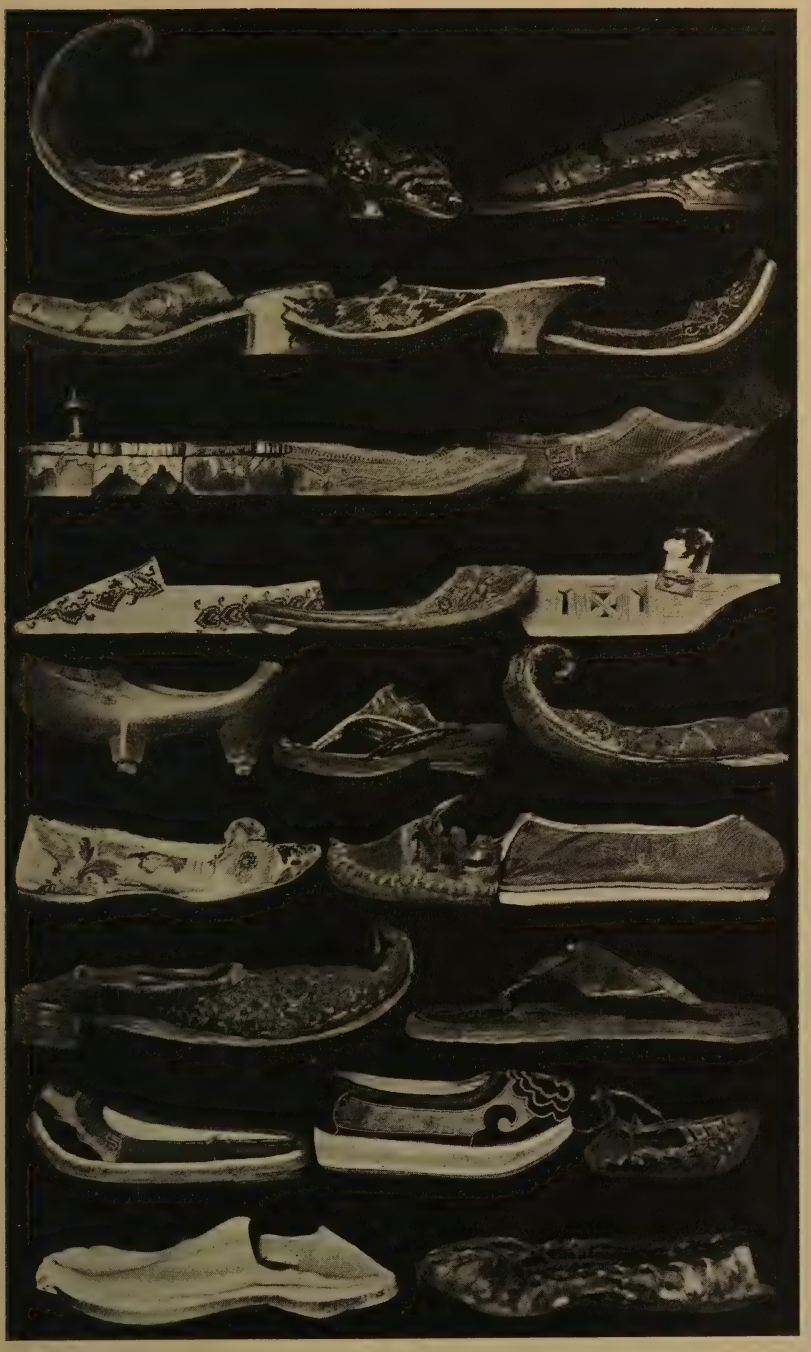
27 ———. — Un artilleur, une femme, un corbeau. Pointe sèche. 8o.

Trois états différents. — *Unique,* faite chez Mr. Zilcken et imprimée par lui.

28 **Félix Buhot.** — (1847—1898) Partie de son oeuvre, se composant de 42 pièces, dont plusieurs en épreuves barrées. Toutes ces pièces ont été données à Mr. Zilcken par l'artiste lui-même, et sont par conséquent en épreuves de choix. — La plupart des planches a été détruite.

Décrite d'après le catalogue de Mr. G. Bourcard. Paris 1899.

Japonisme. Titre. 2e état. B. 11. — Boite à thé porcelaine. 3e état. B. 15. — Crapaud bronze. planche barrée. B. 18. Très rare. — Le même. 3e état. — Ex libris, papillon et libellule. Epreuve en bleu. B. 20. — Cheval et mule à la mer. B. 37. Planche détruite. — Le puits de la butte-aux-cailles. B. 41. Japon. Planche détruite. — L'étang de la Bièvre. B. 43. Epreuve barrée. Planche détruite. — Cacoletière assise. B. 58. Epreuve du 2e état, barrée. Planche détruite. — L'âne et la vieille. B. 59. Planche barrée. — Cacoletière à la tour. 2e état. B. 62. Planche détruite. — Croquis d'enfants. 3e état. B. 63. Planche détruite. — Le couvre-feu. 3e état. B. 66. Epreuve barrée. Planche détruite. — La ronde de nuit. 2e état. B. 70. Epreuve barrée. — Une matinée d'automne. B. 71. Tiré à env. 35 épreuves. Epreuve barrée. — Spleen et idéal ou le fiacre aux amours. 1er état. B. 73. Epreuve barrée. Planche perdue. — Têtes de Breton. Essai de vernis mou.



B. 80. Tiré à une douzaine d'épreuves. Planche détruite. — Idée du premier frontispice pour l'Ensorcelée. B. 114. „Cette planche absolument inédite et demeurée au premier état, à été détruite." Très rare. — Ex libris pour l'Ensorcelée. 2e état. B. 116. — La maison maudite. 1er état. B. 117. Planche détruite. — Un grain à Trouville. 4e état. B. 122. Planche détruite. — Une matinée d'hiver au quai de l'Hotel Dieu. 4e état. B, 123. Planche détruite. Une des plus populaires estampes du maître, généralement désignée: „Les fiacres". — La fête nationale au Boulevard Clichy. 3e état. B. 127. Planche détruite. — L'hiver à Paris. 5e état. B. 128. — La place Pigalle en 1878. 5e état. B. 129. 2 épreuves en papiers brun et blanc. Planche détruite. — Un débarquement en Angleterre, 5e état. B. 130. Planche détruite. — Marge n°. 4 du numéro précédent B. 131. — Liseuse à la lampe. 2e état. B. 137. Planche détruite. Très rare. — La dame aux cygnes. 3e état s. Japon. B. 144. Planche détruite. — Les petites chaumières. 4e état. B. 149. Epreuve sur papier gris-vert. — Les grandes chaumières 4e état. B. 150. Epreuve sur papier teinte avec autographe „Rognez les marges". Planche détruite. — Les bergeries, soleil couchant. 4e état. B. 151. Planche détruite. — La chapelle Saint-Michel à l'Estre. 4e état. B. 152. Planche détruite. — La même. Eau-forte pure sur zinc. B. 152bis. Tirée à une vingtaine d'exemplaires. — La petite marine. Souvenir de Medway. 5e état. B. 153. Planche détruite. — Le petit enterrement. 2e état. B. 154. Tirage sur papier vert. — La place des Martyrs et la taverne du bagne. 3e état. B. 163. Planche détruite. — Frontispice pour: Les graveurs du XVIIIe siècle par Henri Beraldi. 6e état. B. 164. — La falaise. Baie de Saint-Malo. 4e état. B. 165. Sans les marges. Planche détruite. — La même. 5e état. Avec les marges. — Frontispice pour: Les zigzags d'un curieux d'Octave Uzanne. 2e état. B. 172.

29 **A. Calame.** — Son oeuvre. Tableaux, exquisses, dessins, études et facsimile de croquis d'après nature. Paris F. Delarue. Suite de 72 lithographies, dans une portefeuille demi mar. fol.

Toutes ces lithographies représentent des vues dans la Suisse. Bel exemplaire à toutes marges sans tâches comme on ne le rencontre que rarement.

30 **E. Carrière.** — Portrait de Alphonse Daudet. Lithographie in-fol. signée.

31 ————————. — Portrait de Edmond de Goncourt. Lithogr. in-fol.

32 **S. ten Cate.** — Vues sur Rotterdam. 2 feuilles. Sur Veere et l'Hôtel de ville à Damme. 4 Lithographies in-fol.

Tirées sur Japon.

33 **Ch. Chaplin.** — Gardeur de porcs. — Eau-forte fol. en larg.

34 **N. T. Charlet.** — L'intrépide Lefèvre. Imp. de C. Motte. Lithographie. fol. obl.

35 **L. Conconi.** Roses. Eau-forte av. la lettre. 4o. obl. Jeune femme. Eau-forte av. la lettre. 8o.

36 **Benj. Constant.** — En vue de Tanger. Eau-forte. 4o. obl.

Très belle épreuve av. la lettre sur Chine.

37 **C. Corot.** — Orphée chantant pour un lion. Paysage avec cavalier. — Deux épreuves photographiques de dessins sur verre, par Alfred Robaut.

Avec dédicaces de Alfred Robaut. — Rares.

38 **Ch. Daubigny.** — Le gué. Eau-forte. Impr. Delâtre. fol. obl.

39 **Ch. Daubigny.** — Les vendanges. Eau-forte. Imp. Delâtre. fol. obl.

40 ————, — Clair de lune à Valmandois. Vve Cadart impr. Eau-forte 4o. obl.

41 ————. — Parc à moutons. Imp. Delâtre. Eau-forte 4o en larg.

Très belle épreuve.

42 **H. Daumier.** — Le fantôme. Lithogr. Delaunois. 4o.

43 ————. — Conversation rustique. Lithogr. coloriée. 4o.

44 ————. — La presse. Lithographie. in-4o.

45 ————. — Conversation entre gardes nationaux. Lithogr. coloriée. 4o obl.

46 ————. — Les peintres. Lithographie coloriée. 4o obl.

47 **A. S. Decamps.** — Gardiens de porcs. Eau-forte. 4o.

48 **Eug. Delacroix.** — Jeune tigre jouant avec sa mère. Lithogr. de Delaunois. 4o obl. Robaut 366.

49 ————. — Tigre couché. Eau-forte R. 314.

Epreuve avant la lettre.

50 ————. — Faust. 17 Lithographies pour illustrer le Faust de Goethe. Lith. de Ch. Motte. in-fol. Béraldi V. p. 161.

Bel exemplaire grand de marges, (bien que quelques feuilles sont tachées d'eau) du premier tirage.

Ces exemplaires ont atteint dans diverses ventes, des prix de 250 à 450 frs.

51 **Marcellin Desboutin.** — Portrait de G. Courbet (peintre et graveur) 1878. Imp. Cadart Eau-forte. in-8o. — Portrait du comte Lepic (peintre et graveur). Eau-forte. Imp. Cadart. in-8o.

Avec dédicace autographe de Mr. Lepic à Tony Rob. Fleury.

52 **N. Diaz.** — La mort de peur. Lithographie. in-4o.

53 ————. — Les larmes du veuvage. Lithographie. in-4o.

54 **Gustav Feckert.** — (un des meilleurs lithographes allemands). Die Rettung Peter des Grossen durch seine Mutter. Steuben. p. Lithographie fol. obl.

55 **L. Flameng.** — L'hiver. Eau-forte. 4o. obl.

56 **Henri Latour.** — Ange parsemant des fleurs. Lithogr. in-fol.

57 **J. L. Forain.** — Croquis Parisiens pour le livre de J. K. Huysmans. 6 feuilles. Eaux-fortes. „Martha". Eau-forte.

58 ————. — La toilette. Lithographie, épreuve sur Japon. F. Buhot. L'automne. Lithographie. fol. en largeur.

59 ————. — Le Fifre. 1889. 1ère année No. 1—15. chaque numéro illustré de 2 dessins de Forain. fol. Collection complète.

60 ————. — Le Journal pour tous. 1893. 52 nos. presque tous illustrés d'un grand dessin par J. L. Forain. in-4o.

61 **M. Fortuny.** — Arabe veillant le corps de son ami. Eau-forte. fol. obl. (Petite déchirure dans la marge).

62 **P. Gauguin.** — Enfants. Lithographie en brun sur papier jaune. fol.

63 **Jean Gigoux.** — Portrait de Eugène Delacroix. Lithographie. in-4o. Voir Béraldi VII. p. 110.

64 **Norbert Goenelette.** — Partie de son oeuvre. 7 eaux-fortes.
Arabes à l'abreuvoir. — Deux types mauresques. — Fantaisie. — Homme regardant des gravures. — Rue avec homme portant un bouquet. Petite femme avec petit chien dans un jardin. — Boulevard Clichy (effet de neige).

65 **Jules de Goncourt.** — Eaux-fortes. av. notice et catalogue par Philippe Burty. Paris 1876. 20 eaux-fortes. av. texte contenant plusieurs illustrations. en portefeuille. in-fol.

66 **Fr. Goya.** — La Tauromaquia. Suite de 25 eaux-fortes. in-fol. obl. montées sur carton.
Très belles épreuves d'un des premiers tirages ± 1800. Excessivement rare.

67 **J. M. Graadt van Roggen.** — Fermes. Eau-forte, signée. 4o. obl.
Tirage sur Japon.

68 **E. Grasset.** A. Mucha, Hermann Paul e.a. — 12 lithographies coloriées. in-fol.

69 **Henri de Groux.** — Lithographie pour les Chimères.
2e état.

70 ———. — Vol d'aigles. Lithographie signée. fol. en larg. sur Chine.

71 ———. — Les Vendanges. 2 lithographies de H. de Groux, texte de Léon Bloy (La vigne abandonnée) in-fol.

72 ———. — Exode. Lithographie folio en largeur signée. 1er état.

73 ———. — Hiboux, lithographie. L'incendie pendant le bataille. Eau-forte.

74 ———. — Portrait de P. P. Rubens d'après l'originale de la Belvédère, lithographie signée. in-fol.

75 **F. Seymour Haden.** — „Hic terminus haeret". (Profil d'Amsterdam). Eau-forte en deux couleurs. 4o. B. 37.
Signé.

76 ———. — Les mains qui gravent. „O laborum dulce lenimen". Eau-forte. 4o. obl. B. 84.
1er état sur Chine. Signée.

77 ———. — L'église de Twickenham. Eau-forte. 4o. obl. B. 95.

78 ———. — Bords de la Tamise. Imp. Delâtre. Eau-forte. 4o. obl.

79 ———. — Werrington parc. Eau-forte. 4o. obl.

80 **H. Harpignies.** — Paysage. Eau-forte. 4o. (Les marges tâchées d'eau).

81 **H. J. Haverman.** — Generalifé. Granada. Eau-forte. 4o. — Tête de jeune femme. Garde d'enfants. 2 lithographies avant la lettre sur Japon.

82 **Ad. Hervier.** — Maisons et deux moulins. Eau-forte. épreuve d'artiste. 4o. obl. Intérieur de ferme avec femme et deux enfants. Eau-forte. 4o. obl. Vieille femme et enfants. Eau-forte. pet in 4o.

83 ———. — Croquis du voyage de 1843, gravés sur acier à l'eau-forte. Paris Febvre. Suite de 8 eaux-fortes, dans leur couverture originale. 4o. B. 1.

84 **R. N. Roland Holst.** — Anangkè. Lithographie in-fol.
Epreuve sur Japon no. 28. Signée. Epuisée.

85 **B. van Houten.** — Nature morte. Eau-forte av. la lettre in 4o.

86 **Jos. Israels.** — Vieil homme lisant. Eau-forte sur Hollande imprimée par l'artiste. 4o. obl.
Signée.

87 ————. — Enfant dans une chaise percée. Eau-forte sur Japon. 4o.
Signée.

88 ————. — Feuille d'étude. Tête d'un vieil homme. Paysage Pointe sèche. 4o.

89 ————. — Mailleuse de filets. Eau-forte sur Hollande. 4o. obl.
Avec dédicace autographe. Signée. Rare.

90 ————. — Intérieur. Eau-forte. 4o. obl.
Belle épreuve d'état. Rare.

91 ————. — Aleida. Buste. Eau-forte. 4o.

92 ————. — Vieille paysanne. Buste. Eau-forte sur Hollande. 4o.

93 ————. — Lot de 8 eaux-fortes sur Hollande.
Belles épreuves.

94 **Ch. Jacque.** — L'abreuvoir. Imp. Delâtre. Eau-forte. 4o. obl.

95 ————. — Chaumières Bourguignonnes. Imp. Delâtre. Eau- forte. 4o. obl.

96 **Jules Jacquemart.** — Etchings of pictures in the Metropolitan Museum New-York. London. 1871. Titre et 10 (sur 12) eaux-fortes, en couverture in-fol. B. 271—284.

97 **Tony Johannot.** — Suite de 10 gravures à l'eau-forte pour illustrer: Werther. Hetzel 1845.
Avant l'inscription: Imprimé par Chardon. Trois feuilles sont plus ou moins tâchées d'eau.
Epreuves sur Chine.

98 **J. B. Jongkind.** — Vue du port au chemin de fer, Honfleur. 1866. fol. obl.
Tirage sur Japon.

99 ————. — Sortie de la maison Cochin. 1878. fol. obl. Moulin en Hollande. 1861. fol. obl.

100 ————. — Jetée en bois dans le port de Honfleur. Eau-forte. Imp. Delâtre. 4o. obl.

101 **P. de Josselin de Jong.** — Portrait du peintre Jacob Maris. Pointe sèche redessinée à la plume d'après nature par l'artiste. 4o.
Epreuve unique du 1er état.

102 **Ed. Karsen.** — Paysage avec une meule. Eau-forte. Signée. 4o. obl.

103 **Max Klinger.** — Fantasie und Künstlerkind. Fritz Gurlitts Kunst und Kunstgewerbe Ausstellung. Berlin 1881. Eau-forte en brun. in-4o.

104 **A. L. Koster.** — Frontispice pour le Règlement de la Société „Pulchri Studio" à La Haye. Epreuve signée sur Japon. 4o. Clair de lune. Vue dans le Loo-laan, kleine Loo. Eau-forte. 4o. obl.

105 **M. Lalanne.** — Souvenirs artistiques du Siége de Paris 1870—71. Suite de 12 eaux-fortes. dans leur couverture originale. fol.
Epreuves avant toutes lettres.

106 **Louis Legrand.** — Fin. Eau-forte. in-fol.

107 ————. — A Battersea Parc. Eau-forte. fol.

108 ————. — Jeune musicienne. Petite danseuse. 2 lithographies. fol.

109 **Aug. Legras.** — Poissons. Eau-forte. fol. obl.

110 **A. Legros.** — Mendiants. Eau-forte in 4o.

111 ————. — Femmes en Bretagne. Eau-forte in 4o.

112 ————. — Vieux marin. Pointe sèche in 4o.

113 ————. — Portrait d'un homme à barbe. Eau-forte in 4o.

114 ————. — Les chantres espagnols. (Le lutrin). Imp. Delâtre publ. par Cadart en Luguet. Eau-forte fol. obl.

115 ————. — Extase poétique. Imp. Cadart. Pointe sèche. 4o.

116 ————. — Portrait de Sir Edw. J. Poynter. Eau-forte in 4o.

117 ————. — Portrait d'un prêtre. Eau-forte in 4o.

118 ————. — Voyageur allant dans un tempête. Eau-forte 4o. obl.

119 **Aug. Lepère.** — Quai à Nantes 1900. Eau-forte et gravure sur bois en deux couleurs. 4o, obl. — Frontispice pour „Colloque sentimental de Paul Verlaine. Glose pour piano par Gabriel Fabre. in-fol. (Deux états à l'eau-forte pure et terminé à l'aquatinte). — Le lavoir. Eau-forte. 4o. obl. (Epreuve sur Japon. Signée.) — Débardeur. Quai de la gare. Eau-forte. 4o. (Epreuve sur Japon. Signée.) — Cité de chiffonnier. Eau-forte. 4o. obl. Signée. — Vue dans la Vendée. Eau-forte. 4o. obl. Signée. — Bordure pour „Parisiennes". Sensations. Gravure sur bois en deux couleurs. Signée. Pont Marie. Eau-forte. 4o. obl. Signée.

120 **Ch. Lepic.** — Moulin. Eau-forte. 4o. obl. (Epreuve sur Chine volant signée et annotée: Bon à tirer.) — Intérieur d'étable. A. Cadart. Imp. Eau-forte. 4o. obl.

121 **G. Longhi.** — Tête de jeune fille. Eau-forte. D'après G. Dou. **A. Bianchi.** Enfants dans un bateau. Eau-forte. 4o.

122 **Luce.** — Liseuse. Liseuse au mantelet. Le malade. Femme qui se coiffe. 4 lithographies. fol.

123 ————. — Partie de campagne. De ma fenêtre, Rue Cortot. 3 lithographies. fol. en largeur.

124 **E. Manet.** — Les courses. Lithographie. fol. en largeur.

125 ————. — Les gitanos. Eau-forte. in-fol. Mademoiselle Morizeau. Lithogr. in-4o.

126 ————. — Le fleuve par Charles Cros. Eaux-fortes de Ed. Manet. Plaquette in-4o. Illustrée de 8 croquis à l'eau-forte.

Tiré à 100 ex. num. et signés. Un coin du livre est fortement tâché d'huile mais sans détériorer les eaux-fortes.

127 ————. — Femme à la mantille. Aquatinte dans le genre de Goya. in-8o. B. 12.

128 **Anton Mauve.** — Intérieur de ferme. Ph. Zilcken imp. Eau-forte. 4o. obl.

Très belle épreuve.

129 **Anton Mauve.** — Haie. Kranenburg. Ph. Zilcken imp. Eau-forte. 4o.
Très belle épreuve.

130 ———. — Cheval de halage. Ph. Zilcken imp. Eau-forte sur Japon. in-8o.
Très belle épreuve.

131 **J. Maris.** — Pont. Eau-forte. in-4o. obl.
Avant l'aciérage. Très rare. (payé vente Artz. ± *f* 30.—).

132 **Matthijs Maris.** — Petite fille avec chevreau. Eau-forte. in-12o.
1er état avant les lettres M.M. Très rare.

133 ———. — Les petits poulets. Eau-forte d'après M. Maris par W. Hole. 4o.

134 ———. — Quatre lithographies d'après le maître par J. J. Mesker et F. N. Weissenbruch. 4o.

135 **Marlet.** — Diner du Vaudeville. Caveau moderne et Soupers de Momus avec 41 portraits. Lithographie. fol. en largeur.

136 **C. Maurin.** — Le café-concert. Lithographie signée, ajoutée une autre feuille. 4o. obl.

137 **E. Meissonnier.** — Le sergeant rapporteur. Eau-forte. pet in-4o. B. 14.
Epreuve sur Chine.

138 **Ch. Méryon.** — Passerelle du Pont au Change, après l'incendie de 1621. Eau-forte. 4o. obl. (1860). B. 27.

139 ———. — Le petit pont. A. Delâtre imp. Eau-forte in-4o. B. 38.

140 ———. — La tour de l'horloge. A. Delâtre imp. Eau-forte in 4o. B. 42.

141 ———. — La pompe Notre-Dame. A. Delâtre imp. Eau-forte. in-4o. B. 45.

142 ———. — Le Pont-neuf. Eau-forte. in-4o. B 47.
Très belle épreuve, avec les changements aux maisons du fond, mais avant le changement au titre.
Vente Wasset 260 frs.

143 ———. — Le tombeau de Molière. Eau-forte. pet in-4o. B. 58

144 ———. — Adresse de Rochoux. Estampes anciennes. Quai de l'Horloge. Eau-forte en 2 couleurs. pet in-4o. obl. B. 54.

145 **H. W. Mesdag.** — Barque de pêcheurs sur la mer. Eau-forte. 4o.
Premier état sur Japon. Rare. Corrigé au crayon par l'artiste.

146 **Constantin Meunier.** — Au pays noir. Notice de Camille Lemonnier. 8 dessins gravés à l'eau-forte par Karl Meunier. fol.

147 **P. Michetti.** — Gardeuse de dindons. Eau-forte. in-4o.

148 **J. F. Millet.** — Retour du travail. Eau-forte in-fol.
Superbe épreuve sur parchemin, dédié par Millet, et signé de ses initiales à son ami Th. Rousseau.

149 ———. — Scènes rustiques, dessinées sur bois par J. F. Millet, grav. par A Lavieille. Suite de 10 pièces sur une feuille.
Epreuve sur Chine.

150 **J. F. Millet.** — Le botteleur. La faucheuse. Le batteur en grange. La glaneuse. 4 grav. s. bois dess. par Millet grav. s. bois par A. Lavieille. 8o (tâchées d'eau).

151 ————————. — Femme faisant manger son enfant. Eau-forte. Imp. Delâtre 4o.

152 ————————. — Le matin. Gravure sur bois dess. par J. F. Millet grav. par A. Lavieille 1860 4o. obl.

153 **Henri Monnier.** — Suite de 70 lithographies imprimées en couleurs pour illustrer: Les Chansons de Béranger. 4o. obl.

154 ————————. — Suite de 20 lithographies imprimées en couleurs pour illustrer: Les fables de Lafontaine. 4o. obl.

155 **Cél. Nanteuil.** — Les filles du diable. La cuisine. Imp. Bertaux. Lith. 4o obl.

156 ————————. — Choix de son oeuvre: Hamlet. Naufrage de la Méduse. Femmes d'Alger. Entourages. 11 feuilles.

157 ————————. — Entourages ornementés. 12 lithographies sur six feuilles. fol.

158 **J. P. Norblin de la Gourdaine.** — Son portrait en buste assis devant sa table de travail. 4o obl.

Très belle épreuve sur Chine.

159 **Hermann Paul.** — Barcarolle, Dans la rue. 2 lithographies en couleur. fol.

160 ————————. — Promenade. La crêmerie. 2 lithographies en couleurs. fol.

161 **Georges et Felix Pisarro.** — Leur oeuvre gravé. Collection de 17 gravures ou gravures sur bois, dans une portefeuille. in-fol.

162 **Ch. A. Platt.** — Vieille maison. Eau-forte. 4o.

Sur Japon. Signée.

163 **P. Poittevin.** — Diablerie. Lithographie. fol. obl.

164 **Puvis de Chavannes.** — Fragment de Salus patriae. Fresque dans le Musée d'Amiens. Lithographie en rouge.

165 **J. F. Raffaelli.** — Croquis Parisiens pour le livre de J. K. Huysmans. Eaux-fortes. in-8o. 4 feuilles.

166 **Aug. Raffet.** — Analyse de la pensée. Lithographie. in-fol. obl.

167 **A Rassenfosse.** — Frileuse. Buste de femme. Le déshabillé. 3 vernis mous.

168 **O. Redon.** — Charles Baudelaire. Les fleurs du mal. 8 interprétations en couverture. fol.

169 ————————. — Gustave Flaubert. Tentation de St. Antoine. 10 lithographies en couverture. fol.

170 ————————. — La Sainte et le chardon. Lithographie in-fol.

171 ————————. — Pégase captif. Lithographie. fol.

172 ————————. — Parcival. Lithographie. fol.

173 ————————. — Brunhilde. Lithographie. fol.

174 ————————. — Apparition. Lithographie. fol.

175 ————————. — La maison hantée. Suite de 6 lithographies en couverture. 1896. in-fol.

Tiré à 80 exemplaires.

176 **Od. Redon.** — Songes. Suite de 6 lithographies en couverture. in-fol.
Tiré à 80 ex.

177 **Reicher.** — Bronze Japonais. (Chandelier). Eau-forte sur Japon. fol. Vase Chinois. Eau-forte. fol. Bronze Japonais (Dragon). Eau-forte sur Japon. fol. obl. Nature morte. Eau-forte. fol.

178 **Th. Ribot.** — Le cuisinier. Tête de marin. Deux eaux-fortes. 4o.

179 **Henri Rivière.** — L'hiver. Lithographie en couleurs.

180 **Ch. Rochegrosse.** — Tragédie. E. J. Blanche. Jeune fille. e. a. 4 lithographies. fol.

181 **A. Rodin.** — Portrait de Victor Hugo. Etude d'après son masque. Eau forte. 8o.

Eaux-fortes de F. Rops.

182 **Félicien Rops.** — L'Amante du Christ par R. Darzens. Frontispice. R. S. p. 101.

183 ———. — Mon ami Lesley. R. p. 60.

184 ———. — L'Amour à travers les ages. Tirage en rouge sur Japon. R. p. 363.

185 ———. — L'Ariette. R. p. 50.

186 ———. L'Attrapade. Eau-forte d'après le tableau de F. Rops.

187 ———. — La Barque. R. p. 59.

188 ———. — Le bassoniste. Epr. en bistre sur Japon. R. p. 24.

189 ———. — Mon bourgmestre. R. p. 52. Le modèle. R. p. 53.

190 ———. — Jean Brouette. R. p. 56.

191 ———. — Bucheronne. R. p. 56.

192 ———. — La buveuse d'absinthe. R. p. 6. Phototypie d'après l'eau-forte de F. Rops.

193 ———. — La chasse au lièvre. R. p. 59.

194 ———. — Chrysalide. 2e état. R. p. 245.

195 ———. — A coeur perdu par J. Péladan. Frontispice. R. S. p. 102.

196 ———. — Des conflits entre chasseurs et propriétaires par F. Gislain. Frontispice. R. p. 320.

197 ———. — Le coup de la jarretière. R. S. p. 28.

198 ———. — Curieuse. Frontispice, Réduction de l'eau-forte Vieux fauve. R. p. 346.

199 ———. — Les Cythères Parisiennes. Frontispice. R. p. 296.

200 ———. — La Dalécarlienne. R. p. 55.

201 ———. — Le diable dupé par les femmes. R. p. 330.

202 ———. — Entr'acte. Eau-forte d'après l'aquarelle de F. Rops sur papier d'Hollande. R. S. p. 129.

203 ———. — Les épaves de Ch. Baudelaire. Frontispice. Sur vélin. R. p. 267.

204 **Félicien Rops.** — La femme au boléro. 3me état sur vélin. R. p. 3.

Très rare.

205 ———————. — La grande femme à la fourrure, assise. R. p. 28. 4o en larg.

206 ———————. — La femme au pantin, dessin appartenant à M. Gustave Pellet, gravé en deux tons par A. Bertrand. Serie V contenant la couverture en trois états et l'eau-forte en 4 états (1—4) in-fol. R. p. 357.

207 ———————. — La femme aux satyrions. Sur Japon. in-fol. Pas chez Ramiro.

208 ———————. — Femme à la toque écossaise. Sur Chine. R. p. 13.

209 ———————. — Au feu. R. p. 77

210 ———————. — Trois figures pour illustrer: Rimes de joie par Th. Hannon. R. p. 327—330.

211 ———————. — La fleur lascive orientale. Frontispice. R. p. 315.

212 ———————. — La foire aux amours. Reproduction en rouge. Ed. Monnier. R. p. 140. note 1.

213 ———————. — Les bas fonds de la société. Epreuve sur Japon, tirée en bleu. R. p. 339.

214 ———————. — Les Jeunes France. Par Th. Gautier. Frontispice, en rouge. R. p. 317.

215 ———————. — Frontispice des Oeuvres inutiles ou nuisibles, en rouge et noir. R. p. 123.

216 ———————. — Frontispice pour: J. F. Millet. Souvenirs de Barbizon par Al. Piédagnel. R. p. 349.

Epreuve sur Chine, tirée in-4o.

217 ———————. — Les gaités de Béranger. Frontispice en deux états (rouge et noir). R. p. 369. Deux programmes avec illustrations de Felicien Rops et autres 6 feuilles.

218 ———————. — Les gaités de Béranger. Frontispice. Sur Japon. R. p. 369.

219 ———————. — Gaspard de la nuit. Frontispice. Sur Chine. R. p. 341.

220 ———————. — Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. R. p. 311.

221 ———————. — Bonne Hollandaise. Sur papier d'Hollande. R. S. p. 49.

Eau-forte d'après l'aquarelle de F. Rops.

222 ———————. — Holocauste. 3me état. R. S. p. 157.

223 ———————. — Imitation sentimentale par Joséphin Péladan. Frontispice. R. S. p. 90.

224 ———————. — Journal de Musique. Vignette-frontispice. grav. s. bois en largeur. R. p. 325.

225 ———————. — Oude Kate. 4o. R. p. 41.

226 ———————. — Masques Parisiens. R. p. 104.

227 ———————. — Le massage. Eau-forte inachevée. R. p. 271.

228 ———————. — Maturité. R. S. p. 97.

229 **Félicien Rops.** — Le médecin des fièvres en Dalecarlie. Sur Japon. R. S. p. 23.

230 ———. — Menu au dindon volant, au cheval à la broche, au cochon nimbé. R. p. 414.

231 ———. — La messe de Gnide. R. p. 337

232 ———. — Milice Hanovrienne. 3me état. R. p. 73.

233 ———. — Miroir de coquetterie. R. S. p. 3.

234 ———. — Notes d'un vagabond. Frontispice. R. S. p. 88.

235 ———. — Oeuvres badines par de Grécourt. Frontispice, tirage in-fol. R. p. 323.

236 ———. — L'Olivierade. Monaco. Vve Cadart imp. fol. R. p. 36.

237 ———. — Pallas. Avant la lettre in-fol. R. p. 47.

238 ———. — La parabole au semeur. Epreuve pour L'artiste. R. p. 108.

239 ———. — Parisine. in-8o. Tirage in-fol. R. p. 36.

240 ———. — Chez les passants par le comte Villiers de l'Isle-Adam. Frontispice sur vélin teinté. R. S. p. 105.

241 ———. — Paysage brabançon. en largeur. R. p. 30.

242 ———. — Le pendu ou la mère Gand et le fils Charles. R. p. 278.

243 ———. — La Presse. Adresse pour M. F. Neys. R. p. 243. en larg.

Avec l'adresse de Quantin.

244 ———. — Portrait de F. Rops. Eau-forte par Burney. Tirage sur Chine in-fol.

245 ———. — Paire de danseurs. Danseuse. Deux feuilles. 12o.

246 ———. — Le roman d'une nuit. Frontispice. R. p. 336.

247 ———. — Rimes de joie. Frontispice. R. p. 326. 3e état.

248 ———. — La sphère de la lune. Frontispice. 5me état. R. p. 352.

249 ———. — Ma tante Johanna. R. p. 23.

250 ———. — Tête de vieille femme. gravé p. T. F. d'après F. Rops. R. p. 66.

251 ———. — James Tobynn. R. S. p. 77.

252 ———. — Le traité de la chasteté. Sur papier vergé. R. S. p. 81.

253 ———. — Le grand et le petit trottoir par A. Delvau. Frontispice sur Japon. in-fol. R. p. 294.

254 ———. — Le vice suprême. Frontispice. R. p. 347.

255 ———. — La vieille à l'aiguille. Composition aussi intéressante par la justesse d'expression du personnage que par les détails du mobilier et des accessoires. 4o. R. p. 83.

Tirage sur Japon.

256 ———. — Les violettes pour Madame Jeanne B. R. p. 241.

Lithographies de F. Rops.

257 **Félicien Rops.** — A nos abonnées. in-fol. obl. R. no. 83.

258 ———. — La femme au lorgnon. in-fol. R. no. 180.

259 ———. — Juif et Chrétien. in-fol. R. no. 103.

260 ———. — Le poète guerrier. in-fol. R. no. 95.

261 ———. — La traite des blanches. Portrait de Jean Rousseau. 2 feuilles. R. no. 97 et 98.

262 ———. — Types du Boulevard. Type Parisien. 2 feuilles dess. par F. Rops gravées sur bois par Boetzel. 8o.

263 ———. — Lithographies diverses. 5 feuilles: La traite des blanches. R. no. 97. Jean Rousseau. R. no. 98. Environs de Bruxelles. R. no. 96. A nos abonnées. R. no. 83. Le journal de musique. R. p. 325.

264 **D. G. Rossetti.** — L'annonciation. Virginité. 2 photogravures. fol.

265 **Th. Rousseau.** — Sous bois. Eau-forte. 4o. obl.
Avant la lettre.

266 **A. Seguin.** — Bergère. Bord de canal. 2 eaux-fortes. fol.

267 ———. — Lisière de bois. Eau-forte. Les crapauds. Lithographie.

268 ———. — Types diverses. 4 eaux-fortes sur deux feuilles dont l'une sur Chine.

269 **H. Steinlen.** — Le chambard socialiste. Satirique illustré. Redacteur en chef Gérault-Richard. Paris 16 Dec. 1893—8 Juin 1894. No. 1—32. folio.
Chaque numéro contient un dessin magistral en couleurs de H. Steinlen, qui comptent parmi les meilleurs du maître.

270 **Ch. Storm van 's Gravesande.** — Partie de son oeuvre. Collection de 19 eaux-fortes et pointes sèches, plusieurs signées sur papier du Japon et autres pap. de choix et 5 lithographies signées.
La plupart représente des vues en Hollande en formats divers.

271 ———. — Schetsen in Holland (Esquisses dans les Pays-Bas). Collection de 14 eaux-fortes se composant d'un titre, d'une table et de 12 vues de rivières dans les Pays-Bas. En portefeuille de toile in-fol.
Epreuves sur Japon. Signées. Avec dédicace.

272 **L. Alma Tadema.** — Joueur de lyre. Eau-forte. 4o.

273 **G. H. Thornbey.** — Le Derby à Epsom. Lithographie d'après Th. Géricourt.

274 **H. de Toulouse-Lautrec.** — Nicolle. E. Carrière. Etude. 2 lithographies. fol.

275 ———. — Le tête-à-tête. Lithographie fol. en largeur.

276 ———. — L'Anglais au Moulin rouge. Portrait de Marcelle Lender. 2 lithographies en couleurs.

277 ———. — En mer. Le bar. 2 lithographies en couleur. fol.

278 ———. — La Goulue et sa soeur. Lithographie en couleurs. fol.

279 **M. W. van der Valk.** — Six eaux-fortes: Paysages et vue d'Amsterdam. 4o.

280 **F. Vallotton.** — Modiste. Lithographie en 3 couleurs sur Japon. fol.

281 **Carle Vernet.** — Costumes d'été. 1825. Lithographie coloriée. Delpech.

Feuille rare.

282 ———————. — Cheval de chasse. Chevalier désarçonné. Cheval de courses. Mameluck 4 pièces coloriées.

283 ———————. — Bivouac de Cosaques. Lithographie par de Lasterie. fol. en largeur.

284 **Ant. Vollon.** — Moulin. Paysage, au fond une maison, ciel nuageux. Paysage avec plusieurs maisons. 3 eaux-fortes. pet. form.

285 ———————. — Le moulin. Eau-forte. pet. en 4o.

Très belle épreuve sur Chine.

286 **H. J. van der Weele.** — Porcs. Eau-forte. 4o. obl. Petit veau couché. Eau-forte. fol. obl. Charrue avec chevaux. 4o. obl.

Epreuves sur Japon. Signées.

287 **H. Weissenbruch.** — Son portrait. Eau-forte sur Chine. pet in-4o.

288 **J. Mc. Neil Whistler.** — Bords de la Tamise. (Chelsea). Eau-forte. 4o. obl.

Avant la lettre. Très rare, épreuve sur vieux papier de Hollande.

289 ———————. — Le pont. Pointe sèche sur Japon. 4o obl.

290 ———————. — Vue sur la Tamise avec pluseurs vaisseaux. Eau-forte sur Hollande. 4o. obl.

291 **A. Willette.** — Le Pierrot. 6 Juillet, 1888. — 20 Sept. 1889. 5 et 20 Mars 1891. 1e Année No. 1—26. 2e Année No. 1—23. 3e Année Numero spécial, no. 1. Ens. 51 nos. tous avec un grand et plusieurs autres dessins de A. Willette. in-fol.

292 **W. Witsen.** — Ferme avec une charrette. Eau-forte. 4o. obl.

Ph. Zilcken Eaux-fortes.

293 **Ph. Zilcken.** — Portrait de Sa Majesté la Reine. 3 Epreuves différentes. Cadre pour un portrait avec les armoiries des Pays-Bas. Une des deux épreuves tirées.

294 ———————. — Profil de petite fille blonde. Pointe sèche sur zinc (Z. 170). Vue de la mer à Schéveningue, glacée. Epreuve sur Japon. Birmandreis. Vernis mou. Epreuve unique 2me état (Z. 123a). Motif d'une décoration d'éventail (rarissime) (Z. 256).

Très rares sinon uniques.

295 ———————. — Paysage près d'une rivière. Pointe sèche sur zinc, épreuve unique sur Chine. Même sujet un peu changé 6me état.

Très rare, sinon unique.

296 ———————. — Barques de pêcheurs sur la rive. Epreuve sur Japon (Z. 243), La même planche en dimension plus petite et à rebours. 1er état sur Japon.

Très rare, sinon unique.

297 **Ph. Zilcken.** — Vue de ville près d'un grand canal. 1er état sur Japon.

Très rare sinon unique.

298 ————. — *Collection unique* de 225 eaux-fortes originales; la plupart pointe-sèche sur zinc, quelques-unes sur cuivre. — Avec un nombre d'épreuves du premier état. — Les planches de toutes ces eaux-fortes sont détruites.

Cette collection est absolument unique en ce qu'elle est la seule qui contienne une cinquantaine de numéros, dont il n'a été tiré qu'une ou deux épreuves ainsi qu'un grand nombre d'états remarquables. Presque toutes ces épreuves, sur papiers de choix, anciens Hollandes ou Japon rares, ont été imprimées par l'artiste lui même.

Nous vendrons cette collection par lots de 25 pièces.

299 ————. — Collection remarquable de 47 eaux-fortes originales, toutes sur papiers de choix en épreuves d'état.

299* ————. — Collection de 40 eaux-fortes originales. Sur papiers de choix en épreuves d'état.

300 ————. — D'après Jacob Maris. Souvenir de Dordrecht. 1er état. — Epreuve d'état sur Japon. fol. en larg. (Z. 73).

301 ————. — D'après Jacob Maris. Le pont. Epreuve de remarque avec croquis d'Isaac Israels dans la marge inf., représentant lui même. fol. en larg. (Z. 77).

302 ————. — D'après Matthys Maris. Prima vera. 1er état sur Chine. — Epreuve terminée sur Japon.

303 ————. — D'après Matthys Maris. Baptême à Fribourg. Epreuve d'état sur Chine en larg. (Z. 107). D'après le même. Paysage. Epreuve sur Japon. en larg. (Z. 109).

304 ————. — D'après M. Maris. Papillons. 1er Epreuve sur Chine volant. — Epreuve d'état. D'après C. Fabritius. Chardonneret (Musée de la Haye) 1er et 2me état. D'après J. Maris. Vue sur le Schreierstoren à Amsterdam. Pointe sèche sur Japon (inédit).

305 ————. — D'après A. Mauve. Boeufs de charrue. 1er état et état terminé. (Z. 217). D'après A. Mauve, Berger de brebis. 1er état, épreuve d'etat. (Z. 224). D'après J. Maris. Bac (Z. 423). D'après W. Maris. Canards. Epreuve d'état. (Z. 427). D'après H. W. Mesdag. Bateaux de pêcheurs sur la rive. Epreuve d'essai sur Japon. (Z. 433).

306 ————. — D'après A. Mauve. Troupeau de brebis. Epreuve d'état sur Japon. (Z. 403). D'après J. Maris. Vue de ville. Epreuve d'état. (Z. 435). D'après J. H. Weissenbruch. Pêcheur de crevettes. Epreuve d'état sur Chine.

307 ————. — D'après H. W. Mesdag. Bateaux de pêcheurs, 3 épreuves d'états (Z. 249). D'après Th. de Bock. Vue de rivière. Epreuve d'état. (Z. 280).

308 ————. — D'après Rembrandt. Portrait de lui-même en costume d'officier. (Musée de la Haye). Epreuve d'état et épreuve terminée. fol. Z. 79.

309 ————. — D'après Rembrandt. Portrait de vieille dame. 1ère épreuve, épreuve d'état sur Japon. fol. (Z. 80a).

310 ————. — D'après Rochussen. Jacoba van Beieren. Epreuve d'état sur Japon et 5me état. (Z. 123). D'après A. Mauve. Dans le potager. Epreuve unique du 1er état. Epreuve terminée. (Z. 129). D'après A. Stevens. La bête à Bon Dieu. 8 épreuves d'état différents de trois planches différentes. (Z. 60 et 74). D'après Paulus Potter. Cheval. 1er état. Epreuve d'état.

311 **Ph. Zilcken.** — D'après Vermeer. Vue de Delft. Epreuve d'état. Z. 397. fol.

312 ————. — D'après Vermeer. Vue de Delft (Musée de la Haye). Epreuve d'essai. — Epreuve terminée sur Japon. (Z. 40) en largeur. D'après Jacob Maris. Souvenir d'Amsterdam. 1er état sur Japon, état définitif. fol. (Z. 63).

313 ————. — Portraits de Paul Verlaine d'après Jan Toorop (Z. 271); de J. L. Motley, d'après C. Bisschop. 1er état, 1er état retouché, épreuve terminée (Z. 207); de R. Burns d'après Nasmyth 2 épreuves d'état (Z. 163); de A. Mauve d'après Th. Mesker. Epreuve inachevée. (Z. 158). D'après A. Mauve. Hiver. Epreuve d'état. Epreuve terminée. (Z. 121).

314 ————. — Lot d'eaux-fortes d'après Corot, Bilders, Wijsmuller, Ter Meulen. Roelofs, Millet, W. Maris, Rembrandt, Frans Hals 75 ff.

315 ————. — Lot d'eaux-fortes d'après I. Israels, M. Maris, Ribot, Bosboom e. a. 24 ff.

316 ————. — Lot d'eaux-fortes d'après J. Maris. Quelques-unes en épreuves différentes. 34 ff.

317 ————. — Lot d'eaux-fortes d'après A. Mauve. Quelques-unes en épreuves différentes. 20 ff.

318 ————. — Lot d'eaux-fortes d'après Mesdag. Quelques-unes en épreuves différentes. 20 ff.

319 ————. — Etsen naar moderne meesters. XIe en XVIIIe tentoonstelling der Holl. Teekenmaatschappij. La Haye 1886-1893. fol.

Exemplaire sur gr. papier du Japon. Tirés à 10 exemplaires.

320 **W. de Zwart.** — Collection remarquable de son oeuvre, se composant de 56 eaux-fortes, dont plusieurs en épreuves d'état, premiers états, avec remarque: Bon à tirer, ou signées. Dans un portefeuille.

Collection très intéressante, contenant mainte pièce unique.

320* **Portefeuille der Ned. Etsclub.** — 4e Jaarg. 1889. av. 10 eaux-fortes. fol.

320** ————. — 7e Jaarg. 1892. av. 10 eaux-fortes. fol.

321 **Portraits divers.** — René Ghil. Rops. Feuillet, Boutet e. a. 10 feuilles.

322 **Lot** d'estampes par Delacroix, Meissonnier, Boutet e. a. 10 feuilles.

323 **Lot** d'eaux-fortes par Th. de Bock, Blommers, A. Mauve, F. Verster. J. Veth. 5 ff.

324 **Lot** d'eaux-fortes par Karl Daubigny, Pelouse, Chauvel, de Schennis, de Nittis, Balfourier, Breton, Butin, Chaplin e. a. 29 pièces.

325 **Lot** d'eaux-fortes par Goya, Lalanne, Boulanger, Daubigny, Bonnat, Duran, Jacquemart, Fortuny, e. a. 21 pièces.

Affiches Modernes.

326 **J. Chéret.** — Folies Bergères. Fleurs de lotus.

327 ——————. — Champs Elysées. Palais des glaces 1894 tr. gr. in fol. sur toile.

328 ——————. — La Loïe Fuller.

329 ——————. — Redoute des étudiants. Avant la lettre. gr. in-fol.

330 ——————. — La Saxoleine.

331 ——————. — Théatre de l'Opéra. Carnaval 1894. 3e Bal Masqué. in-fol. sur toile.

332 **E. Grasset.** — L'âge du romantisme. très gr. in-fol.

333 ——————. — Sarah Bernhardt dans le rôle de Jeanne d'Arc. gr. in-fol.
Avec la teinte rose.

334 ——————. — Exposition des artistes français à la „Crafton-Gallery". sur toile. fol.

335 ——————. — Place Clichy. très gr. in-fol.

336 **A. Mucha.** — Sarah Bernhardt. fol. bis. H. de Toulouse Lautrec, Marcelle Lender.

337 **Carloz Schwabe.** — Audition d'oeuvres de Guillaume Lekeu à la salle d'Harcourt 29 Avril 1999. tr. gr. in-fol. sur toile.

338 **H. de Toulouse-Lautrec.** — Affiche pour la Revue Blanche. très gr. in-fol.

339 ——————. — Aristide Bruant dans son cabaret. — Bruant aux Ambassadeurs. 2 feuilles. tr. gr. in-fol. s. toile.

340 ——————. — Divan Japonais. in-fol.

341 ——————. — Jane Avril. très grand in-fol.

342 ——————. — May Milton. May Belfort. 2 feuilles in-fol.

Estampes Anciennes.

343 **R. Ackermann.** — Views on the Rhine from Mentz to Cologne. London 1819. Collection de 24 vues imprimées en couleurs et une carte dans un portefeuille d. e. v. fol.

344 **Les adieux** de Fontainebleau. 20 Avril 1814. Aquatinte fol. en largeur.

345 **H. Aldegrever.** — Les danseurs de noce. Suite de 12 estampes. B. 160—171.

Superbe suite du plus haut intérêt pour les costumes en Allemagne au 16e siècle. La suite est en partie en superbes épreuves, les autres en bonnes épreuves mais quelque part tâchées. Elle est conservée dans un album de vélin doré.

346 **Balechou.** — Portrait de Guillaume Charles Henri prince d'Orange, en cuirasse en ovale avec emblèmes de guerre. in-fol.

Beau portrait, rare.

347 **M. Bernigeroth.** — Portrait de Louis XV, dauphin, demi pied, en cuirasse. in-fol.

348 **F. Bolt.** — Portrait de Guillaume George Frédéric, prince d'Orange et de Nassau, commandeur en chef de l'Armée autrichienne en Italie. D'après S. Greeve. Buste en ovale. 8o.

Imprimé en brun.

349 **Ph. Bouttats.** — Portrait de Louis XIV. Buste en cuirasse. En ovale. fol.

350 **Patriotic Burghers** attacking the house of Orange. gravure du XVIIIe siècle. 4o en largeur.

351 **Ann. Caracci.** — Raccolta delle pitture di Annibale Caracci nella Galleria Farnese in Roma, intagliate in rame da Carlo Cesio. Rome. Ven. Monaldinus. Portrait de Caracci et 33 gravures, tirés en rouge. dem. v. fol.

352 **Chaulet.** — Portrait de Louise de la Vallière, maîtresse de Louis XIV. D'après P. Mignard. En ovale. in-8o.

353 **H. Collaert.** — Solitudo sive vitae foeminarum anachoretarum. D'après M. de Vos. Paris B. Montcornet. Titre gravé et 24 figures en ovale représentant les vies des anachorètes. veau 4o. obl. Le Bl. 81—104.

Dans la même reliure une suite de 5 figures, scènes de la vie de Jésus Christ, intéressant pour les costumes du 17e siecle., 3 figures de la Bible et une suite de 12 petites paysages en ovale par B. Montcornet.

354 **P. L. Debucourt.** — L'orange ou le moderne jugement de Paris. Les visites publié le 1er jour du 19e siecle. fol. en largeur.

Deux belles feuilles faisant pendants. Belles épreuves à toutes marges.

355 ———. — Inauguration de Guillaume I à Bruxelles. Le 21e Septembre 1815. Estampe coloriée. fol. en larg.

356 **Three friends** going on a visit. A sudden call. 2 caricatures en couleurs. (pièces macabres).

357 **Jacques Granthomme.** — Portraits de Henri IV roi de De France et de Marie de Médici son épouse. Bustes en ovale. in-4o.

Portraits rares et intéressants.

358 **Gravelot.** — Carte d'adresse „French manufacture of Rappée Snuff by John Lhuillier", P. C. Canot sc. in-4o.

359 **J. B. Hilaire.** — Tournoi turc gravé par Liénard. Caravane gravé par Mathieu.

360 **W. Hollar.** — Portrait de Marie, reine d'Angleterre, fille de Henri VIII. D'après Holbein. 8o P. 1465.

361 **Eugène Isabey.** — Le petit Coblenz. épreuve coloriée.

362 **Angelica Kauffmann.** — Jeune fille portant une vase de fleurs. London, R. Wilkinson 1784. 8o.

Très belle gravure, manière de crayon en brun.

Rare.

363 **N. de Larmessin.** — Portrait de la duchesse de La Vallière, maîtresse de Louis XIV. Buste en riche costume en ovale dans un encadrement superbe. fol.

Très joli portrait de femme avec un grand chapeau à plumes.
Superbe épreuve. Rare.

364 ————. — Portrait en pied de Louis dauphin de France. Tocqué pinx. de la Tour effigiem. in-fol.

Très beau portrait, belle épreuve avec marges.

365 ————. — Louis XIV, mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. D'après Watteau.

Belle épreuve d'une belle feuille de costumes.

366 **Robert Laurey.** — The frighten'd horse, d'après G. Stubbs. Estampe en manière noire. fol. en largeur.

367 **J. Ph. Lebas.** — Chiens de chasse d'après Desportes. 12 pièces. Eaux-fortes.

368 **Le Grand.** — Portrait de Guillaume V. Buste en ovale. in-8.

Au pointillé, imprimé en couleurs.

Rare.

369 **Lucas van Leyden.** — Le Christ portant la croix et la Sainte Véronique. B 27. Vollbehr 66.

Très belle épreuve. Rare.

370 ————. — Ornement avec un triton et une sirène. B. 169. Vollb. 165.

Belle épreuve. Rare.

371 **J. B. Madou.** — La famille royale d'Orange venant sur la place du Théatre Royal a Bruxelles, Aquatinte. 2 états diff. fol. en larg.

372 **Jean Morin.** — Portrait de Louis XIII roi de France Buste. Champaigne p. fol. R. D. 65.

Superbe épreuve. Rare.

373 **C. Müller.** — Portrait de Louis XVI, buste d'aprés Godefroy. Au pointillé. 8o.

374 **J. G. von Müller.** — Portrait en pied de Louis XVI en costume de couronnement, D'après Duplessis. gr. in-fol. Andr.-8.

Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles de la gravure allemande du XVIIIe siècle.

375 **Rob. Nanteuil.** — Portrait de Christine, reine de Suède. Buste en ovale. Bourdon p. fol. R. D. 67.

Superbe épreuve av. marges.

376 **Neueste Pariser Moden** bestehend aus 103 verschiedenen Frisuren und Frauenzimmer Aufsätzen etc. Herausg. von Johan Balzer. Un cahier de 10 feuilles avec 80 planches de modes etc. XVIIIe siècle. 4o. obl.

377 **Porporati.** — Portrait de Marie Antoinette d'Autriche reine de France. Epreuve moderne.

378 **Rembrandt.** — Portrait de C. de Jonghe. L'étable à Bethléhem. Jesus à la croix etc. 5 eaux-fortes, épreuves modernes.

379 **Véritable représentation** de l'ordre du départ de S. M. C. Charles III roi d'Espagne parti de Vienne le 19e Septembre 1703. Amst. A. Braakman et Daniel de la Feuille.

380 **Ridinger.** — Portrait de Pierre II, empereur de la Russie à cheval. fol. Th. 819.

Très belle épreuve à grandes marges. Rare.

381 **N. Robert.** — Diverses oyseaux. Dessignées et gravées d'après le naturel. E. Poilly exc. env. 1680. Suite de 31 planches. in-4o. collées sur papier fort et conservées dans un album de veau doré. gr. in-fol.

Belle et rare suite.

382 **Rowlandson.** — Patriotic dinner. Represention of the meeting held at the City of London Tavern 14 Dec. 1813 to celebrate the glorious event of the emancipation of Holland from the usurpation of the tyrant of France. London 1814 Engraved by Reeves.

Imprimée en couleurs. Les figures sont dessinées par Rowlandson.
Bel exemplaire. Très rare.

383 **P. P. Rubens.** — Le triomphe de la nouvelle loi. N. Lauwers sc. et excud. fol. en larg. V. Schn. 16. — Le triomphe de la charité. Adr. Lommelin. sc. G. Hendricx excud. fol. en larg. V. Schn. 26.

384 **A. de Saint Aubin.** — Portrait de Louise Emilie Baronne de *** De profil à droite en buste, elle est coiffée, ses cheveux relevés sur le haut de la tête et noués avec un ruban, un repentir sur chaque épaule, sa gorge est encadrée dans un petil bouillonné de tulle. Médaillon ovale dans un encadrement rectangulaire. B. No. 7.

Très joli portrait de femme, probablement l'épouse du graveur.
Belle épreuve avec marges.

385 ————————. La promenade des Remparts de Paris. P. F. Courtois sc. fol en larg. Remargée.

Superbe feuille de costume, une des plus célèbres de Saint. Aubin.

Belle épreuve.

386 **Israel Silvestre** et **Chauveau**. — Course de têtes et de bagues faites en 1662. Paris 1670. Collection de 97 grandes planches. in-fol.

Division: Frontispice avec le titre en latin, portant le portrait de Louis XIV sur un socle (grav. par Rousselet), le cortège 29 feuilles. Tournois et autres fêtes. 12 ff. Les armoiries des princes qui assistaient à cette fête 55 feuilles. Le tout sur 43 feuilles à toutes marges in-fol.

Cettes planches, faisant partie du célèbre „Cabinet du Roi" représentent une des fêtes les plus magnifiques qui furent jamais données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Intéressant pour les costumes, l'architecture, les portraits et le héraldique.

Exemplaire superbe qui ne demande qu'une reliure.

387 **J. R. Smith.** — Portraits of their Highnesses William Frederick, William George Frederick and Frederica Louisa Wilhelmina, princes and princess of Orange and Nassau (dans une salle de Hamptoncourt). D'après Tischbein. Manière noire. fol. obl.

Très rare.

387* ————. — Credulous lady and astrologer. Gravé par F. Bartolozzi. Tiré au bistre. Rogné.

Superbe feuille de costumes. On dit que les personnages représentent Marie Antoinette, reine de France visitant Cagliostro.

388 **R. Strange.** — Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre en ornat de couronnement. D'après A. v. Dyck. gr. in-fol. Le Bl. 46.

Très belle épreuve. Rare.

389 **J. Suyderhoeff.** — Portrait de Franc. Moncada. en ovale avec bel encadrement de fruits. Van Dyck p. in-fol. W. 53.

Superbe épreuve du premier état avec le petit f dans le mot franciscus.

390 **Vues** à Rio de Janeiro. 4 lithographies. fol. en largeur.

391 **Lot** de feuilles de costumes, lithographies, caricatures etc. 50 pièces.

392 **Lot** d'estampes historiques 21 pièces.

393 **Lot** d'estampes du XVIIe et XVIIIe siécle. 126 pièces.

394 **Gravure sur verre** représentant un homme riant à grand bonnet de plume. Forme ronde.

Très belle pièce.

395 **Quatre plaques** en cuivre gravé: Le baptême de Jésus, au verso des armoiries. Portrait de Kenau Sz. Hasselaar. Portrait de Guillaume I prince d'Orange par W. Delff. Couple de paysans.

Estampes Japonaises.

Toutes ces estampes sont encadrées.

396 **Inconnu.** — Figures en plein air.

397 ——————. — Femme debout.

398 **Toyokouni.** — Femmes, dont l'une bourre sa pipette.

399 ——————. — Femmes lisant et fumant.

400 ——————. — Tête de femme.

401 ——————. — Acteur.

402 ——————. — Femmes dans une chambre (estampe double).

403 ——————. — Femme debout.

404 ——————. — Femme du Yoshivara.

405 ——————. — Acteurs.

406 ——————. — Acteurs; effet de soir.

407 ——————. — Femmes jouant à la balle sur un point.

408 ——————. — Femmes montant un escalier.

409 ——————. — Daimio debout.

410 **Aidé par Toyokouni.** — Hommes et chèvre.

411 ——————. — Acteur; effet de soir.

412 ——————. — Femmes et enfants.

413 **Yoshikasou.** — Femmes soignant des vers à soie.

414 **Kounisato.** — Enfants.

415 **Kouniterou.** — Femme et enfants avec ailes de papillon.

416 **Kounisada.** — Femme et enfants.

417 ——————. — Homme et femme sur un pont.

418 **Aidé par Toyokouni.** Scène fantastique.

419 **Kouniyoshi.** Femme.

420 **Kounishika.** — Daïmio.

421 **Outamaro.** — Femme debout.

422 **Kouniyoshi.** — Acteurs dans le role d'une marchande de bric à brac.

423 **Kakemonos japonais** en couleurs sur rouleaux. 9 pièces (Seront vendus par lots).

424 **Lot** d'estampes japonaises 12 feuilles. in-fol.

425 —————— 2 feuilles gr. in-fol. en larg.

426 —————— 8 feuilles très gr. in-fol. en larg.

426* **Gravures sur bois** japonaises, motifs de vases, étant destinées pour modèles de faience éxécutée sur l'ordre de la Compagnie des Indes Orientales. 10 feuilles.

Dessins Modernes.

427 **Jules Adeline.** — Suite de six dessins, frontispice: à la Sirène et 5 initiales avec jolies entourages.

Encre de Chine au lavis, signé. — Hauteur, 21 largeur 17.5 et hauteur 13 largeur 10.5 centimètres.

428 **J. Bosboom.** — Paysage boiseux.

Crayon. Signé du monogramme. — Hauteur 24, largeur 36 centimètres.

429 **Eug. Delacroix.** — Feuille d'étude

Plume au sépia. — Hauteur 19, largeur 25 centimètres.

430 ——————. — Feuille d'étude: Masques et loup.

Plume au sépia. — Hauteur 19, largeur 29.5 centimètres.

431 **N. Diaz.** — Groupe de trois enfants. Buste de jeune fille 2 feuilles.

Plume. — Hauteur 13, largeur 10.5 centimètres.

432 **G. S. Chevallier dit Gavarni.** — Etude de femmes priant dans une église. Etude d'une fille assise. Sur une feuille.

Crayon au lavis de sépia. — Hauteur 17, largeur 24 centimètres.

433 **Vincent van Gogh.** — Maison rustique au Scheveningsche weg. La Haye.

Crayon. Signé. — Hauteur 20.8, largeur 33.5 centimètres.

434 ——————. — Entrée du Mont de piété à La Haye.

Crayon rehaussé de blanc. Signé. — Haut. 23.8 larg. 33.2 centimètres.

435 ——————. La fabrique de Mr. Sterkman à La Haye.

Crayon et plume. Signé. — Hauteur 23.5, largeur 33.5 centimètres.

436 ——————. — Le Schoutweg à La Haye.

Crayon. Signé. — Hauteur 21.5, largeur 33.8 centimètres.

437 ——————. — Coin du Heerengracht et Prinsengracht et vue sur le Boschbrug à La Haye.

Crayon rehaussé de blanc. Signé. — Hauteur 24 largeur 33.5 centimètres.

438 ——————. — Culture des fleurs près du Schenkbrug à La Haye.

Crayon et plume. Signé. — Hauteur 24 largeur 23 centimètres.

439 ——————. — Vue sur la fabrique de gaz à La Haye.

Crayon. — Signé. Hauteur 23.7 largeur 33.5 centimètres.

440 ——————. — Vue dans la rue „De Geest" à La Haye.

Crayon. Signé. — Hauteur 21 largeur, 33.5 centimètres.

441 ——————. — Vue derrière la gare à La Haye.

Crayon rehaussé de blanc. Signé. Hauteur 18.5, largeur 33.5 centimètres.

442 **Vincent van Gogh.** — Vue sur les petits jardins an Schenkweg à La Haye.

Crayon rehaussé de blanc. Signé. — Hauteur 18.2, largeur 33.8 centimètres.

443 ————————. — Groupe d'ouvriers, travaillant dans les dûnes.

Crayon, signé. — Hauteur 27.5, largeur 20 centimètres.

444 **Ch. de Groux.** — Homme assis.

Crayon, signé — Hauteur 18, largeur 15.5 centimètres.

445 **Alex. Guignet.** — Groupe de guerriers campés dans une site rocheuse.

Crayon rouge et noir sur papier chamois. — Hauteur 17.5, largeur 27 centimètres.

446 **Hervy.** — Paysage boiseux.

Crayon. — Hauteur 41, largeur 53.5 centimètres.

447 **Th. van Hoytema.** — Un grand arbre près d'un fossé. Au pied une groupe d'oies coucheés.

Plume au pastel et à l'aquarelle. Signé et daté '94. — Hauteur 47, largeur 30 centimètres.

448 ————————. — Ferme près d'une groupe d'arbres.

Pastel. Signé et daté '92. — Hauteur 23, largeur 31 centimètres.

449 **Eug. Isabey.** — Paysage avec figures.

Crayon sur papier chamois. — Hauteur 13.3, largeur 20 centimètres.

450 **Ch. Jacque.** — Etude de cheval.

Crayon. Signé au verso. — Hauteur 20, largeur 23.5 centimètres.

451 **Jeanron.** — Homme et femme au bord de l'eau.

Crayon sur papier brun. — Hauteur 19, largeur 13.5 centimètres.

452 **J. B. Jongkind.** — Vue de rivière avec moulins.

Encre de Chine. Aquarelle et crayon. — Hauteur 41, largeur 63 centimètres.

Dessin important. Signé.

453 **A. Lançon.** — Etudes d'animaux. Trois feuilles.

Plume. Signées.

454 ————————. — Lion assis.

Plume. Signé. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

455 **A. Leleux.** — Braconnier.

Crayon sur papier chamois. Signé du monogramme. — Hauteur 44.5, largeur 29.5 centimètres.

456 **E. Lemmens.** — Intérieur d'une ferme. Etudes d'oies et de poules. 2 ff. Paysages. 2 ff. Ens. 5 feuilles.

Crayon.

457 **E. Leroux.** — Allée dans un bois avec deux figures.

Crayon. — Hauteur 48, largeur 33 centimètres.

458 **Cél. Nanteuil.** — Bords du Tibre Transtévère 24 Dec. '59. Rome.

Crayon. Signé et annoté. — Hauteur 16.5, largeur 20 centimètres.

459 **Th. Nieuwenhuis.** — Diplome comme membre honoraire de la Société Néerlandaise de médecine du Docteur Jacob Moleschot. — Superbe bordure de fleurs et feuilles.

Aquarelle et or. Sur papier teinté. En cadre de chêne. Hauteur 46.5, largeur 39.5 centimètres.

460 **J. van Ravenswaay.** — Vaches et brebis à l'abreuvoir. Signé et daté. 1826.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 39, largeur 27 centimètres.

461 **Richard.** — Vue dans le forêt de Fontainebleau.

Encre de Chine et crayon. Rehaussé de blanc. Hauteur 14, largeur 21.5 centimètres.

462 **Eugène de Roux.** — Guerrier avec son cheval sur un rocher. Il tient un corps humain dans son bras.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 23 centimètres.

463 **J. C. Schotel. (?)** — Un album de 188 pages, rempli de environ 400 dessins ou esquisses, la plupart de vaisseaux ou bateaux, groupes de personnages, chevaux, vues de villages, etc. pet. in-fol.

Encre de Chine. Sépia. Aquarelle et crayon.

464 **Steinlen.** José Roy, Bac, Vogel. — 4 dessins à la plume.

465 **W. J. van Troostwijk.** — Deux feuilles d'étude: Têtes de boeufs.

Crayon noir et crayon rouge.
Hauteur 20, largeur 22.5 centimètres.
Hauteur 20.5 largeur 26 centimètres.

Dessins Anciens.

466 **J. Asselyn.** — Incendie d'un moulin. Au fond un village. Plusieurs personnes sont occupées à éteindre le feu.

Encre de Chine sur papier bleu. — Hauteur 23, largeur 28 centimètres.

467 **J. de Bisschop.** Volupté. Groupe d'hommes et de femmes demi nues avec cupidons.

Sépia. — Hauteur 32.5, largeur 13 centimètres. Doublé, légèrement restauré.

468 **Abr. Bloemaert.** — La fenaison. Groupe d'hommes et de femmes en train de faucher, d'autres se reposent ou sont en conversation.

Croquis au crayon. — Hauteur 32, largeur 45.5 centimètres. Très belle feuille. Signée.

469 **J. de Bray.** — Portrait de Louise Henriette d'Orange, fille de Frédéric Henri, épouse de l'électeur de Brandenbourg. Elle porte la chevelure bouclée et ornée de perles et un collier de perles. En ovale. Signé et daté 1655.

Crayon noir et rouge. — Hauteur 17, largeur 14 centimètres. Très belle feuille.

470 **J. Cats.** — Paysage avec du bétail. Annoté au verso: „Gedagten in may 1773".

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

471 **J. Gillray.** — Orestes and Pylades. Caricature sur Guillaume V, prince d'Orange. Au verso la signature autographe du prince. 1791.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres

472 **J. van Goyen.** — Paysage avec chasseurs.

Crayon. — Hauteur 14, largeur 8.5 centimètres.

473 **A. ter Himpel.** — Chevaux se cabrant.

Encre de Chine. — Diam. 10 centimètres.

474 ———. — Paysage avec un pont.

Encre de Chine. — Diam. 20 centimètres.

475 ———. — Paysage avec une église.

Encre de Chine. — Diam. 12.7 centimètres.

476 ———. — Paysage avec un grand arbre.

Encre de Chine. — Diam. 10 centimètres.

Cettes feuilles, toutes en forme ronde et signées, ont été destinées pour sujets de carreaux de faience de Delft.

477 **F. C. Knoll.** — Etude de chiens. Tête de bœuf. 2 feuilles signées, une datée 1741.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 18.5 centimètres.
Crayon rouge. — Hauteur 6, largeur 4.7 centimètres.

478 **G. de Lairesse.** — Didon sur le bucher, s'ayant percé le cœur, entourée de ses femmes; grande composition.

Crayon au lavis de sépia. — Hauteur 38.5, largeur 29.5 centimètres.

479 **P. J. Redouté.** — Branche d'oeillet.
Gouache sur parchemin. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

480 **Th. de Roode.** — Mère avec son enfant, qui porte une casquette à plumes et a sa poupée dans la main. Signé.
En ovale. Crayon. — Hauteur 30, largeur 23.5 centimètres.

481 **Gilles Sadeler.** — Couple amoureux. Signé et daté: in Roma Ao. 15(93).
Crayon rouge et noir. — Hauteur 19.5, largeur 14.8 centimètres.

482 **H. Saftleven.** Feuille d'étude: chevaux.
Crayon au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle. — Hauteur 33, largeur 17.5 centimètres.

483 **G. B. Tiepolo.** — Temple grec dans lequel une fête est célébrée. Beau dessin animé de plusieurs figures.
Crayon. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

484 **C. Troost.** — Feuille de costumes.
Crayon rouge. — Hauteur 20.5, largeur 24 centimètres.

485 **J. van der Ulft.** — Bois avec un chasseur accompagné de ses chiens. Un chateau avec un pont. Deux feuilles en forme ronde. Signées en toutes lettres et datées 1680.
Sépia. — Diam. 17 centimètres.

486 **Jan van de Velde.** — Paysage avec un pont. Signé et daté 1624.
Crayon. — Hauteur 6.5, largeur 11.5 centimètres.

487 **W. van de Velde Jr.** — Un vaisseau à trois-mâts.
Esquisse au crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 20 centimètres.

488 **V. van de Vinne.** — De kleine houtpoort te Haarlem.
Encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 30 centimètres. Ajoutés: Th. van Reyssen. Schets van de gewone groote houtpoort te Haarlem. A. van den Bosch. Het oude stadhuis te Amsterdam. Prentteekening.

489 **J. de Wit.** — Figure d'un rabbin. Signé.
Encre de Chine, rehaussé de blanc et terminé au crayon. — Hauteur 33.5, largeur 24 centimètres.
Très belle feuille.

490 ————. — Figure de rabbin vu sur le dos.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 17.5 centimètres.

491 ————. — Etude pour un plafond. Femme vue sur le dos. Signé et daté 1732.
Crayon noir et rouge. — Hauteur 27, largeur 23 centimètres.

492 **Lot** de dessins anciens. 46 pièces.

493 **Costumes** antiques. 15 aquarelles.

Tableaux Modernes.

494 **Th. de Bock.** — Paysage avec une meule. Au fond on voit un village. Etude.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

495 ———. — Etude des dunes.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 17, largeur 34 centimètres.

496 **M. Boks.** — Etude des dunes.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

497 **Henricus.** — Etude d'une femme nue, vue sur le dos.
Panneau. — Hauteur 25, largeur 15 centimètres.

498 **A. L. Koster.** — Chateau dans les Pyrénées.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 26, largeur 18.5 centimètres.

499 **Ph. Zilcken.** — Automne au Bois de La Haye.
Toile collée sur papier. — Hauteur 33, largeur 49.5 centimètres.

500 ———. — Saules au bord de l'eau.
Papier collé. — Hauteur 25, largeur 26 centimètres.

501 ———. — Septembre.
Papier collé. — Hauteur 20, largeur 39 centimètres.

502 ———. — Ruelle voûtée à Alger.
Panneau. — Hauteur 30, largeur 20.5 centimètres.

503 ———. — Soir d'été.
Panneau. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

504 ———. — Etude d'arbres.
Papier collé. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

505 ———. — Matinée brumeuse à Vénise.
Toile. — Hauteur 58, largeur 93 centimètres.

506 ———. — Dans les Ardennes.
Toile. — Hauteur 53, largeur 29 centimètres.

507 ———. — Soir d'été.
Papier collé. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

508 ———. — Les maisonnettes, temps gris.
Papier collé. — Hauteur 31, largeur 22 centimètres.

509 ———. — Prairie.
Papier collé. — Hauteur 27, largeur 32 centimètres.

510 ———. — Dans les dunes près de La Haye.
Toile collée. Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

511 ———. — Soleil couchant.
Toile collée. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

512 ———. — Matinée de Novembre.
Toile. — Hauteur 91, largeur 62 centimètres.
Voir la reproduction.

513 **Ph. Zilcken.** — Etude d'intérieur hollandais.
Papier collée. — Hauteur 40.5, largeur 22 centimètres.

514 ———————. — Dans la Kasbah à Alger.
Toile. — Hauteur 91, largeur 62 centimètres.

515 ———————. — Vue du pont Saint-Michel à Paris.
Toile collée. — Hauteur 25, largeur 38 centimètres.

516 ———————. — Effet d'automne au bois de La Haye.
Toile. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

517 ———————. — Neige fondante.
Toile collée sur papier. — Hauteur 35, largeur 26 centimètres.

518 ———————. — Soleil d'été dans les dunes.
Toile collée sur papier. — Hauteur 45, largeur 38 centimètres.

519 **W. de Zwart.** — Matinée du printemps. Un pré, avec plusieurs vaches, au fond on aperçoit une église.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 13, largeur 25 centimètres.

520 ———————. — Petit pont dans un village Hollandais. Au fond plusieurs de petites maisons pittoresques.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

521 ———————. — Vue de ville. Le „Raamstraat" à La Haye.
Toile. — Hauteur 46, largeur 27 centimètres.

522 ———————. — Etude. Buste d'une femme nue.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 30, largeur 54 centimètres.

523 ———————. — Etude: Une petite fille dans un pré.
Toile collée sur panneau. — Hauteur 25, largeur 18 centimètres.

524 **W. de Zwart et G. H. Breitner.** — Grisaille. Groupe de cupidons faisant la musique. Commencé par W. de Zwart et terminé par G. H. Breitner,
Toile. — Hauteur 70, largeur 1.55 centimètres.
Pièce remarquable.

Tableaux Anciens.

525 **Ecole de Cologne XVIe siècle.** — Triptyque représentant Jésus en croix.

Au milieu Jésus en croix, entouré de la Vierge, de S. Jean et de deux Franciscains.

Au fond un paysage montagneux et boiseux avec les portes d'une ville.

Sur les deux battants deux saintes, l'une lisant dans un livre, l'autre avec un livre et un glaive; derrière elle un roi est accroupi près d'une roue.

Aux autres côtés un „Ecce Homo" et la Sainte Vierge avec sept glaives dirigés sur sa poitrine.

Hauteur 95 centimètres.

526 **Ecole Flamande XVIe siècle.** — Tête de vieille femme.

Bois en cadre. — Hauteur 32.5, largeur 22.5 centimètres.

527 **Ecole Italienne XVIe siècle.** — Sainte Famille. Beau tableau mais fortement endommagé.

Sur parchemin. — Hauteur 42.5, largeur 31.5 centimètres.

528 **Adriaan Backer.** — Deux miniatures: portraits d'un jeune homme et de son épouse en costumes noirs. En ovale en beaux cadres du temps en chêne sculpté.

Bois.

529 **Simon van der Does.** — Etable de brebis.

Bois en cadre. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

530 **A. Leroy.** Paysage; un groupe de paysans fumant et buvant devant une ferme.

Bois en cadre. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

531 **H. Potuil.** — Trois paysans en train de jouer aux cartes.

Bois en cadre. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

532 **Simon de Vlieger.** — Mer houleuse avec quatre vaisseaux. Au premier plan on aperçoit un dauphin.

Bois en cadre. — Hauteur 20, largeur 35 centimètres.

533 **A. Willaerts (?).** — Bataille de mer entre les Hollandais et les Suèdois sous les amiraux Wassenaer van Obdam et Wrangel. 1658.

Bois en cadre. — Hauteur 67.5, largeur 97.5 centimètres.

534 **Jan Wijnants. — Adr. van de Velde,** Paysage des dunes avec figures par Adriaen van de Velde.

Bois en cadre. — Hauteur 15, largeur 22 centimètres.
Beau tableau d'une conservation parfaite.

Dessins Encadrés.

535 **M. Bauer.** — Mosqué Suleïmanié à Constantinople.
Pastel en cadre. — Hauteur 45, largeur 42 centimètres.

536 **S. ten Cate.** — Sous le pont.
Fusain. — Hauteur 30, largeur 44 centimètres.

537 **Fernand Knopff.** — Buste d'une jeune fille nue. Etude pour l'Offrande, tableau du maitre.
Connu par la reproduction dans la publication „Constantinople—Scheveningue".
En cadre de chêne.
Crayon. — Hauteur 14.5, largeur 12.5 centimètres.

538 **W. Maris.** — Etude d'une vache.
Fusain. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

539 ——————. — Etude d'une vache.
Crayon. — Hauteur 24.5, largeur 31.5 centimètres.
Pièce remarquable.

540 **Ch. Rochussen (?)** — Rempart de ville près d'une fleuve.
Sépia au lavis. — Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

541 **W. de Zwart.** — Paysage près d'une rivière. Signé.
Crayon. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

542 ——————. Vue d'une ferme. Etude.
Crayon. — Hauteur 29, largeur 45 centimètres.

543 **Ph. Zilcken.** Coin d'atelier.
Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

544 ——————. Vue à Vénise.
Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 27 centimètres.

545 ——————. — La Bièvre à Paris.
Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 22 centimètres.

546 ——————. — Sous bois.
Pastel. — Hauteur 42, largeur 26 centimètres.

547 ——————. — Ruelle à Alger.
Dessin. — Hauteur 42, largeur 24 centimètres.

Eaux-fortes encadrées.

548 **Th. de Bock.** — Paysage près d'une mare.
Epreuve unique, imprimée sur Japon par M. Ph. Zilcken.

549 ————————. — Route avec arbres.
Epreuve sur Japon. — Rare.

550 **Cam. Corot.** — Bateau sous les saules.
Epreuve sur Japon. — Rarissime. Béraldi No. 2.

551 ————————. — Paysage avec arbres.
Très belle épreuve sur Japon. — Rare.

552 ————————. — Environs de Rome. — B. 6.

553 **A. Mauve.** — Bûcherons.
Epreuve unique sur parchemin ancien. Imprimée par M. Ph. Zilcken.
Superbe épreuve.

554 **J. Maris.** — Petit moulin.
Epreuve unique sur parchemin ancien. Imprimée par M. Ph. Zilcken.
Superbe épreuve.

555 **H. W. Mesdag.** — A la plage.
Superbe épreuve sur Japon. Imprimée par M. Ph. Zilcken.

556 **R. N. Roland Holst.** — Mélisande près de la fontaine. (Sujet de Maeterlinck, Pelléas et Mélisande).
Lithographie avec annotation et signée au verso.

Manuscrits.

557 **Livre d'heures.** — Beau manuscrit de la fin du 15e siècle, sur vélin. 250 pages. pet. in-4o, dans une charmante reliure en maroquin noir du 18e siècle, av. 2 fermoirs, avec fermetures en argent, doré sur tranches.

Ce charmant manuscrit d'origine française, qui, d'après les inscriptions du 16e au 18e siècles dans le calendrier, a appartenu successivement à des membres des familles **de Comont, de Courtecuisse, Lambeke**, etc. etc., a le calendrier et les titres des divisions en français. Il est d'une belle écriture et **est orné de 12 superbes miniatures**, grandeur de la page, entourées de belles bordures d'arabesques, de fleurs et de fruits. Les pages faisant face aux miniatures sont aussi entourées de belles bordures. Inutile presque de dire, que des centaines d'initiales en or et en couleurs ornent le texte.

Sur une des feuilles de garde se trouve collée une charmante gravure *(Martinus van den Enden excudit)*, imprimée sur vélin représentant une chambre d'accouchée, avec une légende en hollandais. Cette petite gravure a été coloriée et rehaussée d'or par une main artiste.

558 **Psalterium.** — Beau manuscrit du commencement du 15e siècle, sur vélin, 550 pages, pet in-4o, dans une reliure moderne en veau, tandisque les marges anciennes dorées et gauffrées sont conservées.

La première page est ornée d'une belle miniature représentant David psalmodiant, dans un joli paysage. Dans le calendrier deux miniatures, l'une représentant un chevalier en armure, agenouillé, l'autre un évêque. Du reste le manuscrit, d'une richesse extraordinaire, a toutes les pages entourées de belles bordures et contient des milliers d'initiales en or et en couleurs. *Belle conservation.*

Livres.

TECHNIQUE DE L'ART.

559 **A. Bosse.** — Algemeen middel tot de practijck der doorzicht-kunde op tafereelen, of regel-lose buytengedaenten. Amst. 1664. Av. front. et planches. pet. in-8o. vél.

560 ————————. — Tratado da gravura a agua forte, a buril, e em maneira negra com o modo de construir as frensas modernas e de imprimir em talho doce. Trad. do francez por J. J. Viegas Menezes. Lisboa, 1801. Av. front. et 21 planches. 8o. br.

561 **A. Fokke Sz.** — De Graveur, behelzende eene beknopte Handleiding tot de daktylioglyphia of graveerkunst in edele gesteenten; het stempelsnijden; het graveeren in hout en koper; het etsen; het graveeren in zwarte kunst, of in mezzo tinto, enz. Benevens beschrijving en afbeelding der werktuigen tot deze kunsten gebezigd wordende. Dordrecht, A. Blussé en zoon. 1796. Avec 10 planches gravées. in-8o.

562 **Martial.** — Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. Paris, 1873. Avec 13 eaux-fortes. gr. in-8o. br.

563 **J. Roller.** — Pract. handleiding bij het etsen op koper. Met register. Amst. 1889. 8o. br. **Ph. Zilcken.** Wat etsen zijn. Amst. 1896. Av. 15 ill. pet. in-8o. **M. Henrici.** Die Kupferstechkunst und der Stahlstich. Lpz. 1838. 8o. br.

HISTOIRE DE L'ART.

564 **L'age du Romantisme.** — Paris, 1887. Fasc 1—4 avec de nombr. illustr. gr. in-4o. Couvertures illustrées par Grasset.

1 et 2. Célestin Nanteuil par Ph. Burty; 3. Gérard de Nerval, par M. Tourneux; 4. Camille Rogier, par Ph. Burty.

565 **A. J. Desailler d'Argenville.** — Abrégé de la vie des plus fameux peintres. Nouv. éd augm. Par. 1762. 4 vol. Av. portraits. 8o. veau marbré, dos doré. *Très bel exemplaire.*

566 **E. Bazire.** — Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, 1884. Nombreuses eaux-fortes et reproductions. gr. in-8o. br.

Exemplaire sur papier du Japon, tiré à 50 exemplaires.

567 **G. Bourcard.** — Félix Buhot. Catalogue descriptif de son oeuvre gravé. Avec une préface d'A. Alexandre et un portrait par F. Comboin. Paris, 1899. gr. in-8o. br.

Tiré à 150 exemplaires.

568 **A. Bouvenne.** — Notes et souvenirs sur Charles Meryon. Meryon artiste, Meryon poète, son tombeau. Paris, 1883. Avec 19 dessins et 6 grav. hors texte.

Tirage restreint de 335 exemplaires numérotées. no. 95.

569 **L. de Fourcaud.** — Theodule Ribot. Sa vie et ses oeuvres. Paris, s. d. en couverture de toile. fol. Avec nombre de gravures, dont 20 hors texte.

570 **Cremona.** — Vita artistica de T. Cremona. 1879. Titre (av. portrait) en eau-forte et 82 reproductions photographiques des plus beaux tableaux etc., reliure en calicot, coins, fermoir et ornementation de fer. pet. in-fol.

571 **E. et J. de Goncourt.** — L'art du dix-huitième siècle. 3e édit. revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. Paris, 1880. 2 vol. Av. de nombr. héliograv. dos et coins mar. bleu; toile, dor s. pl., n. r. gr. in-4o.

Watteau. Chardin. Boucher. Latour. Greuze. Les Saint-Aubin. Gravelot. Cochin. Eisen. Moreau. Debucourt. Fragonard. Prud'hon.

572 **L. Gonse.** — L'art moderne à l'exposition de 1878, par Th. Biais, E. Chesneau, e. a. sous la direction de L. Gonse. Par. 1879. Avec planches et nombre de grav. dans le texte. demi toile. fol.

Bel exemplaire contenant 30 belles eaux-fortes et héliogravures d'après des tableaux, dessins et sculptures.

573 **J. Gram.** — Henriette Ronner en hare katjes. Leid. 1895. Av. portr., 12 photograv. et illustr. dans le texte. toile dor., tr. dor. fol.

574 **Paul Lacroix.** — Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance Par. 1877. Av. 13 chromolithographies et 400 grav. s. bois. dem. mar. rouge. plats. et tr. dor. roy. in-8o.

575 ———————. — XVIIe. siècle. Lettres. Sciences et arts. France 1590—1700. Par. 1882. Av. 17 chromolithographies et 300 grav. s. bois. dem. mar. rouge. dos, plats. et tr. dor. roy. in-8o.

576 ———————. — XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590—1700. Par. 1880. Avec 16 chromolithographies et 300 grav. s. b. dem. mar. rouge. plats. et tr. dor. roy. in-8o.

577 **J. F. Mahérault.** — L'oeuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques. Paris, 1880. Avec portrait. gr. in-8o. br.

578 **Les Maîtres Florentins** du XVe siècle. — Trente dessins d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de M. Thiers, et gravés par W. Haussoullier avec des notices et une introd. p. H. Delaborde. Paris, Plon. 1889. Très grand in-fol. En livr. (*f* 300.—).

Exemplaire sur *papier de cuve*, avec les trois états des planches: Tirage en noir, avant la lettre, sur Japon; Tirage à la sanguine, avant lettres; Tirage en noir avec lettres et lavé à l'aquarelle. Tiré à cinquante exx., dont notre ex. porte le No. 2.

579 **Millet.** — Le livre d'or de J. F. Millet par un ancien Ami. Paris, s. d. in-fol. Avec 17 eaux-fortes par Frédéric Jacque.

Belle publication. Tirage restreint. — Epuisé.

580 **A. Piédagnel.** — J. F. Millet. Souvenirs de Barbizon, avec un portrait et 9 eaux-fortes par Charles Beauverie, M. Lalanne, A. Lalauze, Piguet, F. Rops, Saint-Raymond et A. Tailé et un fac-simile d'autographe. Paris, 1876. vélin. gr. in-8o.

Tirage restreint de 545 exemplaires numérotées dont 25 sur papier de Chine.
Exemplaire sur papier de Chine, numeroté 6.

581 **A. Sensier.** — La vie et l'oeuvre de J. F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz. Paris, 1881. Av. de nombr. illustrations (eaux-fortes, grav. s. bois etc.) cart., n. r. pet. in-fol. *Totalement épuisé et devenu rare.*

582 **Eugène Müntz.** — La renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes. Paris, 1885. Avec 300 gravures dans le texte et 38 planches tirées à part. demi maroquin rouge, toile dor. sur les plats. tr. dor. gr. in-8o.

Les planches, pour la plupart en héliogravure, représentent des tableaux, fresques, dessins, miniatures, des monuments d'architecture etc.

583 **La Plume.** — Numéro exceptionel consacré à E. Grasset. Paris, 1894. Nombr. illustrations. in-4o.

584 ———. — L'affiche internationale illustrée. Paris, 1895. Avec 100 reproductions. in-4o.

585 **W. Unger.** — L'oeuvre de Frans Hals. Avec une notice p. C. Vosmaer. Leiden, 1874. Avec 25 belles eaux-fortes grav. p. W. Unger. gr. in-fol.

Exemplaire sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en premières épreuves.

586 **Jan Veth.** — Gedenkboek der Hollandsche schilderkunst uit het tijdperk van 1860 tot 1890. Amst. 1899. Livr. 1. folio. *Tout ce qui a paru.*

Belle publication ornée de lithographies et eaux-fortes d'après les tableaux de Jaap Maris, J. Israëls, W. Maris, Breitner, J. Bosboom e. a.

DESSINS ET GRAVURES.

587 **C. Ploos van Amstel.** — Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands. Amst. 1821. Av. portrait et 49 estampes, imitant les dessins originaux. fol. d. mar. *La reliure est défraîchie.*

Imitations par le procédé Ploos van Amstel d'après Ostade, v. d. Velde, Saenredam, Rembrandt, Lievens, Luyken, Lucas v. Leyden, v. Mieris, Visscher, Terburgh, G. Flinck etc.

588 **Museum zu Leipzig.** — Studien und Entwürfe älterer Meister. Mit Text von Julius Vogel. Leipz. 1898. gr. in-fol. maroquin brun avec ornements en cuivre sur les plats. (*f* 90.—).

35 feuilles *en couleurs*, reproductions photogr. des originaux de Schongauer, Aldegrever, Beham, Holbein, Cranach, Campagnola, Roghman, Rembrandt, Saftleven, Berchem, etc. etc. En outre 2 cadres de Max Klinger et Otto Greiner.

589 **A. Dürer.** — La Révélation de Saint Jean, dite Apocalypse en 15 gravures sur bois anno 1498 et vignette de titre anno 1511. Reproduction procédé P. van de Weijer. Avec une introduction et description des gravures par W. H. James Weale. Utrecht. [1876]. gr. in-fol. en portef.

Reproduction facsimile d'après les plus beaux tirages (la plupart avant la lettre) du cabinet de feu H. A. Cornill-d'Orville à Francfort s. M.

590 ————————. — La Grande Passion en douze gravures sur bois. Nuremberg anno 1511. Reproduction procédé P. van de Weijer. Avec une introduction de Georges Duplessis. Utrecht. [1875]. gr. in-fol. en portef.

Reproduction d'après les épreuves avant la lettre ayant appartenu au cabinet de feu le Dr. Straeter à Aix-la-Chapelle.

591 **Lucas van Leyden.** — De Passie van ons Heer Jesus Christus. Afgedrukt van de oorspronkelijke koperen platen. (Antw. 1900). veau. (reliure ancienne imitée).

Superbe réimpression de la célèbre Passion par Lucas van Leyden, faite par le musée Plantin-Moretus à Anvers. Edition sur papier ancien, tirée à 24 exemplaires, *dont celui est le no.* 4. soit le premier mis en commerce, les numéros 1—3 appartenant au Musée Plantin, à la ville d'Anvers et à M. Max Rooses.

592 **C. van de Passe.** — De platen van het Getydenboek. 46 gravures sur cuivre, imprimées sur vieux papier. veau fauve, double fil. tête dor. in-4o.

Les 46 plaques de cuivre gravées par de Passe d'après les dessins de Marten de Vos, dont on n'avait jamais tiré des gravures, sont conservées dans le Musée Plantin à Anvers.

Vers 1588 les livres de compte de Jan Moretus font mention de ces plaques destinées à un *Livre d'Heures* qui n'a jamais paru. Mr. D. Franken ne les connut pas. Elles sont publiées maintenant pour la première fois par les soins de M. Max Rooses.

593 **Rembrandt.** — Original drawings by Rembrandt Harmensz van Rijn, reproduced in phototype. Edited bij F. Lippmann with assistance of W. Bode, S. Colvin, F. Seymour Haden, and J. P. Heseltine. Berlin, 1888—92. 4 vol. Avec 200 planches. fol. En 4 portefeuilles. toile.

Excellentes reproductions de 200 dessins de Rembrandt, montées sur carton. Tiré à 150 exemplaires.

Totalement épuisé et devenu très rare.

594 **Jan Wiericx.** — De platen van den Brevier in-8o. 12 gravures sur cuivre, imprimées sur vieux papier. veau fauve, double fil. tr. dor. in-4o.

Ces planches gravées et dessinées par Jan Wierix destinées pour un Bréviaire sont publiées ici pour la première fois par les soins de M. Max Rooses, qui les a trouvées dans les trésors du Musée Plantin à Anvers. L. Alvin ne les connut pas.

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

18e Siècle.

595 **Bernard.** — L'art d'aimer et poésies diverses. Edition ornée de 7 figures. Paris, Didot jeune. L'an III. (1795). dem. v. non rogné.

Cette édition contient aussi „Phrosine et Mélidore". Exemplaire avec les 7 gravures par Eisen et Martini en doubles épreuves avant et avec la lettre.

596 **Berquin.** — Suite complète des 205 figures ou frontispices, pour l'édition des Oeuvres publiée par Renouard. An XI. (1803). 2 vol. mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Les planches par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau sont très jolies et intéressantes pour les costumes. „L'ami des enfants" est un „Van Alphen" en français avec les mêmes types des figures qu'on voit dans l'édition de 1787 des poèmes de Van Alphen.
Superbe exemplaire.

597 **Jean Boccace.** — Le Décameron, traduit par Le Maçon. Londres (Paris), 1757. 5 vol. fol. veau écaillé. fil. dos orn. tr. dor. in-8o.

Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle. Il contient 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs de lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart e. a.
Bel exemplaire.

598 **Fénélon.** — Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Leide. Amst. 1761. Av. planches p. Bernards, Ph. à Gunst. e. a. d'après Dubourg, Debrie e. a., vignettes et notes. d. veau. in-fol.

Bel exemplaire sur papier fort.

599 **Lafontaine.** — Contes et nouvelles en vers. S. l. (Paris), 1777. 2 vol. demi mar. rouge. dos orn. tête dor.

Contrefaçon de l'édition de 1762, dite „des fermiers généraux". — Avec 2 frontispices, 2 fleurons, portrait de Lafontaine, 43 culs de lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

600 ———————. — Fables choisies mises en vers. Paris. Desaint et Saillant. 1755—59. 4 vol. veau écaillé, dos orné, tr. dorées. fol.

La plus belle édition des Fables, ornée d'un frontispice, portrait et 275 figures par O u d r y, gravées par Cochin, Tardieu, e. a. Livre très recherché.
Reliure originale.

601 **[De Laujon].** — Les à-propos de la société ou chansons de M. L. Paris 1776. 2 vol. Les à-propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. Paris, 1776. 1 vol. — Ens. 3 vol. av. musique notée., 8 frontispices, 3 planches et 6 vignettes par *Moreau.* dem v.

Très joli livre avec figures par Moreau. „Les illustrations sont d'une grace ravissante et comptent parmi les meilleurs de Moreau". (Cohen).

602 **Léonard.** — Idylles et poèmes champêtres. La Haye et se trouve à Paris. Chez Desenne 1782. Av. un beau frontispice gravé par Masquelier d'après Marillier. veau aux arm. dor.

603 ———————. — Poésies pastorales. A Genève et à Paris Chez Lejay, Libraire 1771. Av. un frontispice par Marillier gravé par De Ghendt, 2 vignettes et 2 culs de lampe par Aliamet et De Ghendt veau. dent. ext. dos orn. in-8o.

Dans le même vol.: Léonard. Le temple de Gnide, poème imité de Montesquieu, augmentée de l'Amour vengé. Nouv. édition. Paris chez Dufour 1773. Av. 11 figures par Desrais.

604 **Marguérite de Navarre.** — Heptaméron Français ou Les Nouvelles de Marguérite reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société typographique. 1780—81. 3 vol. in-8o. veau tr. dor.

Bel exemplaire de ce chef d'oeuvre de l'illustration française au XVIIIe siècle; seulement le titre du Tome II est un peu court de marge du côté latéral, du reste l'exemplaire est très grand de marges, ainsi qu'on peut voir les numéros des planches, placés très bas (voir Cohen). Ce livre contient un frontispice par *Dunker* répété 3 fois, 73 figures par *Freudeberg* gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez e. a., 72 vignettes et 72 culs de lampe par Dunker gravés par lui-même, Eichler, Piller et autres.

605 **Les Métamorphoses d'Ovide.** — Gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Srs. le Mire et Basan. Paris, (1767—1777). Suite d'un frontispice, 139 figures et un cul de lampe d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Moreau e. a. dans une reliure en maroquin violet. dent. int. tr. dor. in-4o.

Superbe suite, une des plus galantes du XVIIIe siècle.

606 **Saint Lambert.** — Les Saisons. Poème. 7e édition. Amsterdam, 1775. veau écaillé. tr. dor in-8o.

Très belle édition av. 5 belles figures par *Moreau*, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. A la suite: Contes, Poésies fugitives et fables orientales av. 2 fig. par Moreau. En tout 7 figures.

607 **B. Picart.** — Temple des Muses. Amst., Chatelain, 1733. folio veau.

Bonnes épreuves du frontispice et des 60 tableaux des fables de l'antiquité dessinés et gravés par B. Picart, avec des légendes en français, allemand et hollandais.

608 **B. Picart.** — Tafereel of beschrijving van den prachtigen tempel der zanggodinnen, behelzende de voornaamste geschiedenissen van de fabel-oudheid. Amst. 1733. Av. 60 belles planches. gr. in-fol. veau dor. à petits fers. *Bel exemplaire.*

609 **Voltaire.** — La Henriade. Nouvelle édition. Paris, chez la veuve Duchesne, Saillaint, Desaint, Panckoucke et Nyon. 1770. 2 vol. veau.

Très belle édition avec frontispice, titre gravé av. le portrait de Voltaire, 10 planches et 10 vignettes, par De Longueil d'après Ch. Eisen. Les éditeurs l'annoncent dans leur avis comme la seule complète et ont rassemblé toutes les préfaces, toutes les notes et toutes les variantes des éditions qui ont précedées celle-ci.

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

19e Siècle.

610 **H. Andersen.** — Het leelijke jonge eendje, naar het sprookje geteekend en gelithographeerd door Th. v. Hoytema, Amst. 1893. Av. 31 lith. *en couleurs.* gr. fol. cart.

Exemplaire d'épreuve. *Epuisé.*

611 **O. Airy.** — Charles II. Paris, Goupil et Cie., 1901. Av. de nombr. portr. et planches en photograv., dont un portr. en couleurs en superbe reproduction. gr. in-4. br.

Magnifique publication, très soignée.

612 **Ballantyne Press.** — The Dial, no IV, 1896, printed at the Ballantyne Press by Messrs. Hacon and Ricketts. pet. in-fol.

Contient des poèmes de John Gray, T. Sturge Moore, M, Field et W. Delaplaine Scull, lithographies par C. H. Shannon, gravures sur bois p. L. Pisarro, T. Sturge Moore, Ch. Ricketts e.a. Exemplaire non rogné.

613 **Les Beautés de l'opéra** ou chefs-d'oeuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. Avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles, Paris, Soulié. 1845. dem. reliure in-4o.

Un beau livre de la première moitié du 19e siècle. Bordures autour des pages. Illustré de grav. s. bois et de 10 portraits grav. s. acier des chanteuses et danseuses de ce temps: Mlles C. Grisi, J. Grisi, Taglioni, Sontag, etc.

614 **H. Bouchot.** — Cathérine de Médicis. Paris, Goupil et Cie, 1899. Avec une superbe reproduction en couleurs, un grand nombre d'héliogravures magnifiques, vignettes etc. gr. in-4o. br.

615 **Cte de Chevigné.** — Les contes rémois Dessins de E. Meissonnier. Septième édition. Paris, Librairie de l'académie des bibliophiles. 1868, dem. reliure. 8o. av. 57 grav. s. bois.

Cette édition est augmentée de 16 contes et de l'opinion des journaux.

616 **C. Perrault.** — Contes. Paris. 1867, avec illustrations de G. Doré. toile doré, fol.

617 **W. Crane.** — Mrs. Mundi at home, lines and outlines by Walter Crane. 2d ed. London. toile. 4o obl.

618 **Dante.** — De Komedie, in dichtmaat overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem, 1867—72. 3 vol. av. planches par G. Doré. toile. gr. in-fol.

Très belle édition publiée aux frais du traducteur et pas mise dans le commerce.

619 **Paul Delaroche.** Oeuvre. Reproduit en photographie par Bingham. Avec notice sur Delaroche par P. Delaborde et catalogue raisonné par J. Goddé. Paris, Goupil, 1858. Av. 86 photograph. folio. En livr. (*f* 275.—).

620 **Le chevalier noir**, traduit par M. Lafon. Illustré de 20 gravures, dessinées par G. Doré. Par. 1876, toile dorée. gr. in-8o.

621 **Gavarni.** — Oeuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. — La vie de jeune homme — Les débardeurs. Avec des notices par P. J. Stahl. Paris J. Hetzel, Garnier frères. 1848. toile. gr. in-8o.

622 ————. — D'après nature. Texte par J. Janin, P. de Saint-Victor, E. Texier, E. et J. de Goncourt. Paris. Morizot. 4 vol. cart. in-4o.

Quarante belles lithographies.

623 **J. J. Grandville.** — Les fleurs animées. Avec introduction par A. Karr. Texte par T. Delord. Brux. 1852. 2 tom. 1 vol. dem. v. gr. in-8o.

Très joli livre illustré d'une quantité de planches coloriées dessinées par Grandville.

624 **A. Grévin et A. Huart.** — Les Parisiennes. Par s. d. Av. 99 planches color. et vign. d. mar. gr. in-8o.

625 **R. R. Holmes.** — Queen Victoria. Paris, Boussod, Valadon et Cie., 1897. Av. de nombr. portr. et planches d'après les originaux des collections royales en photogravure, dont un portr. en couleurs en superbe reproduction. gr. in-4o br.

Magnifique publication, très soignée.

626 **Th. van Hoytema.** Twee Hanen, sprookje van H. C. Andersen op steen geteekend door T. v. Hoytema. Amst. 1898 toile. 4o obl.

627 ————. — Uilengeluk, tekst van Tine, geteekend op steen door Th. van Hoytema. Amst. 1895. in-4o. cart. av. couverture illustrée.

628 ————. — Hoe de vogels aan een koning kwamen, eene vogelgeschiedenis gevolgd naar een oude legende geteekend door Th. van Hoytema. Amst. 1892. cart. in-4o obl.

629 **J. Janin.** — L'été à Paris. Par., L. Curmer. s. d. — L'hiver à Paris. Paris, L. Curmer, Aubert & Cie. 1843. — 2 vol. av. planches sur acier par Eug. Lami et grav. sur bois dans le texte. demi-veau, plats en toile av. orn. en or, tr. d'or. (reliure de l'époque).

Bel exemplaire d'un livre recherché.

630 **Les étrangers à Paris** par J. Janin, R. de Beauvoir, L. Huart e. a. Illustrations de Gavarni, Ph. Frère, H. Emy etc. Paris. Ch. Warée. toile. gr. in-8o.

631 **Paul de Kock, H. de Balzac, A. Dumas** e.a. — La grande ville. Nouveau tableau de Paris. Par. 1842—1843 ill. p. Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny etc. 2 vol. d. v.

632 **The Keepsake** — London. Année 1829—35, 37—40. 11 vol. avec nombreuses gravures sur acier, soie rouge, dorée sur tranches.

633 **La Fontaine.** — Fables. Illustrées par J. J. Grandville. Paris, H. Fournier 1839—41. 3 vol. demi veau.

Jolie édition illustrée de 272 gravures sur bois, spirituellement dessinées par J. J. Grandville.

Bel exemplaire du 1er tirage d'une édition recherchée.

634 **A. Lang.** — Prince Charles Edward. Paris, Goupil et Cie. 1900. Av. de nombr. portr. et planches en photogravure d'après des pièces d'art etc. contemporaines, dont un portr. en couleurs en superbe reproduction. gr. in-4o br.

Magnifique publication, très soignée.

635 **A. Letchford.** — A series of 70 original illustrations to „Capt. R. F. Burton's Arabian nights," and a portrait of Capt. Burton. Lond. 1897. gr. in-fol. En portef. (*f* 237.—)

Collection de 70 très belles photogravures d'après les dessins de Letchford accompagnées des passages de la traduction de „Les Mille et une nuits" auxquels ces dessins se rapportent.

Exemplaire de la: „Choice edition de luxe", tiré sur papier spécial avant la lettre à 250 exemplaires.

636 **Dat Liedeken** van Here Halewijn. J. E. Buschman. Antwerpen 1896. Av. illustrations par Ch. Doudelet. Reliure ornementée en vélin en boite av. ferm. pet. in-4o.

Beau livre. Epuisé.

637 **F. Masson.** — Joséphine, impératrice et reine. Par, Goupil et Cie., 1899. Av. de nombr. portr. et planches d'après des documents contemporains, en photograv., dont un portr. en superbe reproduction. gr. in-4o. br.

Magnifique publication, très-soignée.

638 **P. de Nolhac.** — Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Goupil et Cie., 1900. Av. une superbe reproduction en couleurs, un grand nombre de héliogravures magnifiques, vignettes etc. gr. in-4o. br.

639 **A. Monnier.** — Le Haschisch. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes. Illustrée de 30 eaux-fortes. Paris, 1877. gr. in-4o. br.

640 **Portefeuille der Nederlandsche etsers.** — 's Grav. 1887—90. Années II—V. 4 portef. contenant chacun 12 eaux-fortes. fol.

641 **A. Delvau.** — Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Leopold, Flameng et F. Rops. Paris, 1862. d. e. v.

642 **H. Scharles.** — Le beau Nick. Conte fantastique allemand. Paris, s. d. Av. 28 curieuses planches. fol. obl. br.

Chaque planche avec souscription spirituelle en vers en français et en allemand..

643 **J. Skelton.** — Charles I. Paris, Goupil et Cie. 1898. Av. de nombr. portr. et planches en photogr., dont un portr. en couleurs en superbe reproduction. gr. in-4o. br.

Magnifique publication, très soignée.

644 **Eug. Sue.** — Les mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Librairie Ch. Gosselin. 1843—44. 4 vol. Av. un grand nombre de planches sur acier et de grav. dans le texte d'après les meilleurs artistes de l'époque dem. veau gr. in-8o.

Belle édition, quelques tâches d'eau.

645 **J. J. Tissot.** — La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. Tours, Mame et fils, 1897. 2 vol. Av. 398 compositions d'après les quatre Evangiles, avec des notes et 160 dessins explicatifs, p. J. J. Tissot. fol.

Cette splendide publication contient 365 aquarelles de Tissot, et environ 150 croquis et dessins explicatifs, frises, culs de lampe, etc. reproduits par un procédé nouveau donnant les fac-similé absolus des originaux, 329 sont tirées dans le texte, 36 hors texte, dont 16 tirées en taille-douce. Le texte est composé en caractères elzéviriens.

Superbe exemplaire, rel. dos et coins en maroquin du Levant, dos orné, non rogné, couv. conservées.

Edition originale, *épuisée*.

646 **R. Töpffer.** — Histoire de Mr. Pensil. Par. 1860. Av. 72 caricatures. toile dor. d. s. tr. in-4o obl.

647 ————. — Histoire de M. Cryptogame. 6e éd. Par. Av. 64 caricatures. toile dor. d. s. tr. in-4o obl.

648 ————. — Le docteur Festus. Par. Av. 88 caricatures. toile dor. d. s. tr. in-4o obl.

649 **O. Uzanne.** — Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations et couleurs d'après Paul Avril. Paris, A. Quantin. 1888. gr. in-8o. *Couverture originale.*

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

650 **O. Uzanne.** — La Française du Siècle. Modes, Moeurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. Paris, A. Quantin. 1886. gr. in-8o. *Couverture originale.*

Tiré à petit nombre. Epuisé.

651 ———————. — L'éventail. Paris, A. Quantin. 1882. Avec illustrations de Paul Avril. *Avec la couverture de satin.* gr. in-8o.

Epuisé et devenu rare.

652 **P. Vasili.** — La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Par. 1890. Avec 4 chromolithogr. et 200 gravures. En feuilles, dans un carton. gr. in-8o.

Exemplaire sur papier de Japon, publié au prix de frs. 100.—.

653 **Villiers de l'Isle Adam.** — Akédysseril, in het Nederlandsch overgebracht door K. J. L. Alberdingk Thijm. Amst. 1894. Avec 8 eaux-fortes de **M. Bauer.** En portef. toile gr. in-fol.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

654 **J. v. d. Vondel.** — Gijsbrecht van Aemstel. De ondergang van sijn stad en sijn ballingschap. Treurspel. Met inleiding van L. Simons, tooneeldecoratie-ontwerpen van H. P. Berlage, muziek van B. Zweers en A. J. Diepenbrock: boekversieringen van A. J. Derkinderen. Haarlem, 1901. fol. *Epuisé.*

PÉRIODIQUES.

655 **The Art Journal.** — London J. S. Virtue & Co. Année 1877, 1878, 1881, 1885, 1887—91. Av. eaux-fortes et photogravures d'après H. Woods, L. Slocombe, W. Ball, L. Alma Tadema, P. Robertson, H. Herkomer et autr. En livraisons 4o.

Très belle revue. Les Christmas numbers de 1886—91 contiennent des études sur L. Alma Tadema, Meissonnier, J. C. Hook, Rosa Bonheur, Birket Foster, Briton Riviere. L'année 1878: Illustrated catalogue of the Paris Universal Exhibition. Manque: 1888 May.

656 **L'artiste.** — Revue de l'art contemporain. Paris, 1894—1898. Ann. LXIV—LXVIII. Nouv. Période Tome VII—XIV; Serie Nouv. Tome I. Av. de nombr. grav. et illustr. En livr. gr. in-8.

657 **Het Gildeboek.** — Tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde uitgegeven door het St. Bernulphus gilde te Utrecht. Utr. 1873—81. Année I—III. Av. pl.

Tout ce qui a paru. Très belle publication périodique. Epuisé.

658 **L'image.** — Revue artistique et littéraire. Par., Dec. 1896—Dec. 1897 12 nos. cart. n. r. gr. in-4o.

Chaque num. dans une couverture différente, dessinée par Mucha, Verneuil, Auriol, Lenoir, Darbour e.a. Contributions littéraires par P. Adam, J. Ajalbert, M. Barrès, A. Dayot, P. Louys, R. Marx, P. et V. Marguérite, J. H. Rosny, E. Verhaeren e.a. Planches *hors texte* et *dans le texte* par P. Berthon, Bracquemond, Fantin Lantour, E. Grasset, H. Paul, Toulouse Lautrec, Pissaro, Ribot, Steinlen, Valloton, Veber e.a.

659 **Le Livre.** — Revue mensuelle. Bibliographie moderne et ancienne (rétrospective). Paris, A Quantin, 1880—84. Année I—V. 10 vol. Av. planches, portraits, eaux-fortes, lithographies en couleurs, facsimilé etc. demi maroquin rouge, dor. s. tête. gr. in-8.

660 **Le Livre et l'image.** — Revue documentaire et illustrée mensuelle. Dir. J. Grand-Carteret et E. Rondeau. Paris, 1893—94. Nos. 1—16. gr. in-8 br.

Articles de Ph. Audebrand, H. Bouchot, A. d'Eylac, L. Larchey, Bn. Portalis, etc. Avec de nombreuses reproductions d'anciennes gravures, dont plusieurs en couleurs et des compositions originales de Crafty, Robida, Henriot, J. Adeline, Ad. Willette etc. Cette revue, qui forme 3 beaux volumes (le tout paru) renferme des articles intéressants sur l'imagerie ancienne et moderne, française et étrangère, et donne des résumés de plusieurs publications. On y trouve e.a des essais sur les reliures, des collections privées, etc. etc.

661 **Moderne Kunst.** — Illustrirte Zeitschrift mit Kunstbeilagen. Berl. 1890-91—1898-99 et 1900, livr. 1—9, dont V—XII (1890—98) reliés dos et coins en maroquin bleu, n. rogné, et le reste en livr. fol.

Magnifique exemplaire de cette belle publication illustrée, reliée en demi mar. bleu, non rognée; couvertures conservées.

Les planches en couleurs et en noir sont d'une exécution très soignée.

662 **Revue illustrée.** — Publication bimensuelle. Directeur F. G. Dumas, R. Baschet et L. Baschet. Paris, 1885—98. Ann. I—XIV, dont I—XIII, rel. en 26 vol. dos et coins d. chagr. brun, non rogné. in-4o. (br. fl. 280.—)

Très bel exemplaire, complet, ayant les couvertures en couleurs, conservées.

COSTUME, SOULIERS.

663 **The book of costume** or annals of fashion, from the earliest period to the present time by a lady of rank. London, 1847. Avec 200 grav. toile. *Epuisé.*

664 **Dupont-Auberville.** — L'ornement des tissus. Recueil historique et pratique avec des notes explicatives et une introduction générale. Paris. Ducher et Cie. 1877. Av. 100 chromolithogr. en portef. de toile. fol.

Soieries — velours — satins — brocatelles — damas, etc. Etoffes de laine.

665 **W. H. Dutton.** — The boots and shoes of our ancestors, as exhibited by the „Worshipful Company of Cordwainers". Lond. 1898. toile. fol.

Catalogue descriptif de l'Exposition de chaussures etc. en 1895 et illustré de 10 planches en Collotype (vues de Cordwainer's Hall, l'intérieur de l'exposition etc.) et 80 planches dans le même type donnant 180 sujets.

666 **P. Mercuri.** — Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture. Avec un texte historique et descriptif par Cam. Bonnard. Nouv. édition soigneusement revisée avec une introduction par M. Ch. Blanc. Par. 1860—61 3 vol. av. 200 planches coloriées. dem. mar. tête dor. in-4o. (Prix fort 250 frs.)

La 63e planche manque.

667 **Henry Shaw.** — Dresses and decorations of the Middle Ages. London, William Pickering. 1843. 2 vol. dem. mar. rouge. 4o.

Le meilleur livre sur le costume du Moyen-Age av. 94 planches coloriées et de nombr. grav. dans le texte. Entièrement épuisé et très rare.

LITTÉRATURE.

668 **Beckford.** — Le Vathek, réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. Paris, A. Labitte. 1876. vélin.

Tirage restreint de 220 exemplaires numérotées, dont celui-ci est le no. 30.

669 **F. Coppeé et d'Artois.** — La guerre de cent ans. Drame. Paris, Lemerre. 1878. pet. in-8o. couv. orig.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Chine.

670 **A. Gide en M. Denis.** — Le Voyage d'Urien. Paris, 1873. lithogr. dans le texte. 4o obl. couv. orig.

671 **I. Gilkin.** — La damnation de l'artiste. Brux., Deman. 1890. Avec lithographie par O. Redon. gr. in-4o. br. Couv. orig.

Tirage à 150 exemplaires.

672 **I. Gilkin.** — Ténèbres. Brux., Deman, 1892. Avec lithographie par Odilon Redon. gr. in-4o. br. Couv. orig.

Tirage à 150 exemplaires.

673 **E. et J. de Goncourt.** — Oeuvres, 1851—1893. Ens. 12 vol.

En 18... Paris, chez Dumineray, 1851. reliure mar. brun mosaïque, non rogné, couvert. orig. conservée. Quelques tâches de papier.

Mystères des théatres (avec collaboration de Corn. Holff, Paris, Libr. nouv. 1853. Couvert. orig., n. r.

La lorette. 6e édit. Paris, E. Dentu. (1853). Av. vign. de Gavarni. 16 mo. Couvert. orig., n. r.

La révolution dans les moeurs. Paris, E. Dentu. 1854. Couvert. orig., n. r.

Les actrices. Paris, E. Dentu, 1856. 16 mo. Couvert. orig., n. r.

Germinie Lacerteux. Paris. Alph. Lemerre, 1876. dos et coins mar. bleu, ébarbé, tête dorée. pet. in-8o. Av. eau-forte de M. Chauvel d'après une aquarelle de Jules de Goncourt.

Manette Salomon. 2e édit. Paris, Libr. nouv. 1868. 2 vol. Couvert. orig., n. r. Av. dédicace autogr. à Mr. Tourgueneff.

L'amour au dix-huitième siècle. Paris, E. Dentu, 1875. Av. front. grav. p. E. Boilvin, deux vignettes et bordures grav. s. bois sur chaque page. Couvert. orig., n. r.

La Faustin. Paris, G. Charpentier, 1882. dos et coins mar. rouge, n. r. Couv. orig. conservée. Exemplaire no. 61 sur papier de Hollande.

A bas le progrès! Bouffonnerie satirique. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. Couv. orig., n. r.

Ajouté: Germinie Lacerteux. Romanzo, con prefazione de Em. Zola. Versione Italiana di C. Pizzigoni. Milano, 1882. La Faustin. A life study, transl. by J. Starling. Philad. (1882). toile.

674 **De Lautréamont.** — Les chants de Maldoror. Paris. Brux. 1874.

Première édition, épuisée et très rare.

675 **Catulle Mendès.** — Le roman d'une nuit, avec une eau-forte de Félicien Rops. Paris. 1883.

676 **Pol de Mont.** — Van Jezus. Antw. J. E. Buschmann. 1897. m. houtsn. van K. Doudelet. toile. in-4o obl.

Tirage restreint de 270 exemplaires numérotés dont celui-ci est le no. 58.

677 **Omar Khayam of Hishapour.** — The quatrains. Now first completely done into English verse from the Persian, in accordance with the original forms, with a biographical and critical introduction, by John Payne. London. Printed for the Villon Society for private circulation only. 1898. in-8o. vélin.

Exemplaire portant le No. 14. Très rare.

678 **Em. Verhaeren.** — Les aubes. Brux., Deman, 1898. Couv. ornementée par Th. van Rijsselberghe.

679 ———————. — Les villes tentaculaires. Brux., 1895. Couv. ornementée par Th. van Rijsselberghe.

680 ———————. — Les heures claires. Brux. 1896. — Les visages de la vie. Brux. 1899. — Petites légendes. Brux. 1900. — Ens. 3 vol. gr. in-8o. br. Couv. orig.

681 **P. Verlaine.** — Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.

Manuscrit autographe (127 pages) de Verlaine, écrit sur des brouillons à l'encre et au crayon, avec „Variante" des 17 prem. pages (page 1—22 de l'ouvrage imprimé). Le manuscrit est écrit à l'hopital Broussais et maintefois M. Verlaine donne des nouvelles de l'état de sa maladie à M. Zilcken, (par les soins duquel l'ouvrage fut publié en 1893). Ces nouvelles sont illustrées par des esquisses humoristiques. Ajouté un portrait de Verlaine, dessiné au crayon par Rob. Vollin, 1892.

Les brouillons sont reliés sur des onglets dans un cartonnage. in-4o.

682 **Emile Zola.** — La débacle. 1892.

Les dernières épreuves, *portant plusieurs corrections autographes de l'auteur.* Toutes les feuilles, imprimées d'un coté, sont collées l'une contre l'autre et ont été reliées en demi-veau dans un fort volume, gr. in-8o.

Collection de Chaussures.

Les plus intéressantes pièces ont été exposées à Londres en 1889 chez M. Joseph Box, et en 1895 à „Cordwainer's Hall". En 1896 elle a été exposée en bloc à la Haye.

(Cette collection de 146 numéros n'a pas été réunie dans un but **ethnographique**, mais au point de vue de la beauté de la forme, du style, de l'ornementation, en un mot, du point de vue de **l'art décoratif**.)

Europe.

Une paire de souliers bas en cuir, avec articulation au talon. (remarquable). 17e siècle. — Une paire de souliers à boucle à hauts talons, en damas rouge et vert, portant, écrit à l'intérieur: „Mary Robert's wedding shoes 1670". — Un soulier, à très haut talon, satin jaune. 18e siècle. — Une paire de souliers en tapisserie à bouts pointus en argent, environ 1720. — Une paire de souliers d'homme, de la même époque, en damas vert, bouts carrés. — Une paire de souliers à boucle en cuir rose, brodé d'argent. 18e s. hauts talons. — Une paire de souliers à boucle, en cuir rose, brodé d'argent, 18e siècle, hauts talons. — Une paire de souliers d'enfant, probablement Espagnols. 18e siècle, avec la même articulation au talon que le no. 1, cuir brun, velours, fil d'argent. Hauts talons. — Une paire de souliers pointus en laine grise brodée de noir, fin 18e siècle. — Une paire de souliers pointus en cuir mince, teint en vert, bandes blanches épargnées, fin 18e siècle. — Une paire de souliers, satin blanc et verts, brodés, pointus, fin 18e siècle. — Souliers en cuir brun, pompons, hauts petits talons. 18e siècle. — Une paire de mules en étoffe grise, brodée, ornement en cuir découpé, fin 18e siècle. (Suisse). — Une paire de mules en brocart de soie avec fleurs de couleurs et argent à pompons. Directoire. — Une paire de mules en cuir rose, brodé de fleurs, hauts talons, 19e siècle. — Une paire de mules en cuir bleu, brodé de fleurs, hauts talons, 19e siècle. — Une paire de sabots Frisons, peints de fleurettes, genre Hindelopen, 19e siècle. — Une paire de souliers en satin rose de danseuse, 19e siècle. — Une paire de mules en cuir brun, environ 1830. — Une paire de souliers de femme, hauts, lacés, laine grise, environ 1830. — Une paire de souliers bas, en joli travail de tapisserie, environ 1830. — Une paire de souliers d'enfant, semblables, environ 1830. Une paire de souliers en cuir brun, houppette au bout. Grecs 19e siècle. — Une paire de sabots, recouverts de cuir noir, garnitures de gros clous, travail des bergers des Pyrenées, 19e siècle (le style en est encore entièrement Sarrazin). — Une paire de sabots Hollandais, peints (Gueldre) 19e siècle. — Une paire de petits sabots d'enfant Hollandais (Brabant) 19e siècle. — Une paire de Zoccoli, bois et velours gris. Lombardie, 19e siècle. — Une paire de Zoccoli per bimbi, bois et cuir rouge. Lombardie 19e siècle. — Une paire de Zoccoli en bois et cuir noir. Lombardie 19e siècle. — Une paire de Zoccoli en bois et cuir brun. Lombardie 19e siècle. — Une paire de souliers d'enfant. Russie (Kazan) cuir rouge brodé, 19e siècle. — Une paire de „Scuffoni". Chaussure de laine, à l'usage des femmes de la vallée de la Strona. Italie du Nord 19e siècle. — Une paire d'espadrilles en chanvre. — Une paire d'espadrilles des Pyrenées. — Une paire d'espadrilles avec laine rouge. — Une paire de bas de laine et morceaux de peau de chèvre avec courroies en cuir. Sicile, 19e Siècle. — Une paire de lourds souliers en bois et cuir noir, du Harz (Wernigerode); à l'endroit où se pose le talon, au bas d'un petit dessin très expressif

„Der erste Kuss
Welch ein genuss".

— Une paire de sabots Scandinaves en bois, sur trois pieds, avec gros clous. — Une paire de chaussures en peau de sanglier, le poil en dehors, à attacher avec des courroies. Macédoine.

Orient et Asie.

Une paire de bas tricotés en grosse laine noire, brune, et blanche, portés par les femmes dans les montagnes de Macédoine. — Une paire de bas tricotés en grosse laine rouge; brodés de paillons. Faits par la future belle-mère pour sa bru. — Une paire de petites bottes d'enfant en cuir rouge. Turquie. — Une paire de chaussures en feutre jaune; Salonique. — Une paire en cuir jaune, souple, Egypte. — Une paire de mules Arabes en velours bleu, orné de bandes de parchemin et de paillons. — Une paire de petits souliers d'enfant, cuir bleu, Algérie. — Une paire de souliers d'enfant, en cuir blanc, brodé, Tunisie. — Une paire de souliers d'enfant, à jour, en cuir brun. Bulgarie. — Une paire de souliers d'enfant, à jour, cuirs de différentes couleurs cousus ensemble. Bulgarie. — Une paire de babouches d'homme en cuir rouge, brodé de perles bleues, Macédoine. — Une paire de petits souliers d'enfant en cuir rouge, Turquie. — Une paire de souliers d'enfant, à talons, en velours blanc, brodé de fils d'or, Turquie. — Une paire de babouches Arabes en cuir jaune avec ornements en cuir bleu découpé et brodé de fil d'argent. — Une paire de babouches d'homme en cuir brun. Egypte. — Une grossière sandale en cuir brun-jaune. — Une paire de belles sandales en cuir brun foncé. Beau travail en clair, de style Copte, de Kano près du Lac Tchad. — Une paire de sandales en cuir brun, avec bandes en velours rouge. Arabie. — Une paire de sandales en cuir brun et rouge. — Une paire de sandales en cuir. — Une paire de mules en velours brodé, houppes vertes en soie. Tunisie. — Une paire de mules en velours bleues, houppes en soie. Tunisie. — Une paire de mules en velours rouges, houppes en soie. Tunisie. — Une paire de sabots sculptés (Koub-Kab) Tunisie. — Une paire de mules anciennes, en drap rouge, brodé, orné de fragments d'élytre de scarabée. Hindoustan. — Une paire de mules en cuir mordoré et rouge, Hindoustan (Raïchur). — Une paire de mules en cuir rouge et vert. Hindoustan (Benarès). — Une paire de mules en drap rouge, richement brodé d'argent, Hindoustan. — Une paire de mules; l'étoffe disparaît sous la très riche broderie d'argent, Hindoustan. — Une paire de mules, drap et laine, richement brodées d'argent, Hindoustan. — Une paire de mules entièrement brodées de soie de couleur, d'argent et de perles, Hindoustan. — Une paire de mules en cuir jaune. Dessin peint sur le cuir, brodées, Hindoustan (Agra). — Une paire de mules, drap vert, brodé d'or, Hindoustan (Jeypore). — Une paire en cuir jaune, Hindoustan. — Une paire de mules en cuir brun, Hindoustan. — Une paire de mules d'enfant, en drap rouge, brodé. Hindoustan (Benarès). — Deux mules de différente grandeur, brodées d'argent, et de perles, le talon en corne incrusté d'ivoire, Hindoustan. — Deux mules de différente grandeur, semblables, Hindoustan. — Une paire de mules en cuir brun, brodé d'or et de paillons, Hindoustan. — Une paire de petits sabots en bois sculpté, Hindoustan (Benarès). — Une paire de souliers travaillé à jour, en cuir brun. Indes anglaises (moderne). — Une paire de hautes bottes en drap, richement brodé de soie, Circassie. — Un haut sabot en bois, Japon. — Un sabot en bois. Japon. — Une paire de sandales en paille, Japon. — Une paire de sandales en paille, Japon. — Deux paires de pantoufles en fibre de bananier, Japon (décadence). — Une paire de pantoufles en cuir gaufré, Japon moderne (décadence). — Une paire de souliers bleus, brodés d'or (abimés) Chine. — Une paire de souliers de soie jaune, broderies vertes, Chine. — Une paire de hauts souliers en velours noir, brodé de soie orange et bleue, Chine. — Une paire de mules en velours brun, et soie rouge, belle broderie d'or, Chine. — Dix paires de mules en velours rouge, vert, brodé d'or, Chine. — Mules en velours rouge, brodé d'or, Annam. — Modèle en plâtre de pied déformé, dans le petit soulier, Chine. — Une paire de petits souliers en soie jaune, brodée de soie et d'or, Chine. — Une paire de petits souliers en soie rouge, brodée d'or, Chine. — Une paire de mules en paille, Singapore. — Une paire de mules en toile, semelles en toile plissée, Perse (Téhéran). — Une paire de babouches de femme, Perse. — Une paire de mules de Ambon. — Une paire de mules en velours brodé, Java. — Une paire de mules d'enfant en velours brodé, Java. — Une paire de sandales en cuir brun, brodées d'or; Arabes aux Indes Orientales. — Une paire de sandales en cuir noir, brodées d'argent; Arabes aux Indes Orientales. — Une mule brodée de perles, Java. — Une paire de mules brodées de fil d'or. — Une paire de mules à hauts talons dorées, brodées d'or et de soie bleue et jaune, Java. — Une paire de mules à hauts talons, velours, brodées d'or, Java. — Une paire de mules plates, brodées d'or, Java. — Une paire de mules plates, velours noir, brodées d'or et de perles bleues, Java. — Une paire de mules plates, velours noir, brodées de perles bleues et blanches, Java. — Une

paire de mules d'enfant, velours brun, brodées de perles de couleurs, Java. — Une paire de mules d'enfant, velours bleu, brodées d'or et de paillons, Java. — Une paire de très beaux sabots de Solo, en bois sculpté peint en rouge et doré (Java). — Sabots (*Gampáran*, *bakkiak*, etc.) en bois naturel avec monture en cuir au bouton en bois, Java. — Une paire de sandales en cuir brun-rouge; habitants des montagnes, Java. Une paire de souliers en cuir épais; semelle en peau d'éléphant, Congo.

Amérique.

Une paire de mules en chanvre, le dessus en coton, Mexique. — Un mocassin de Peau-Rouge abimé; belle broderie ancienne de couleurs différentes sur cuir brun, Amérique du Nord. — Une paire de mocassins en cuir jaune, brodées de perles blanches et bleues (Sioux). — Une paire de mocassins, cuir jaune clair, jolie broderie de perles blanches et bleues (Sioux). — Un mocassin en peau brun, Amérique du Nord. — Une paire de petits souliers d'enfant en cuir souple, jaune, brodées, Canada. — Une paire de petits souliers d'enfant en cuir souple, jaune, brodées, Canada.

Pays du Nord.

Une paire de bottes en peau de phoque, Esquimaux. — Une paire de bottes à courtes tiges, peau de phoque, Esquimaux. — Une paire de petites bottes d'enfant, peau de phoque, Esquimaux. — Une paire de petits souliers d'enfant, peau de phoque, Esquimaux. — Une paire de pantoufles en peau de phoque, semelle en tricot à l'intérieur, Islande. — Une chaussure en peau d'ours brun, le poil en dehors, Groënlande. — Une paire de chaussures en peau jaune avec poils blancs en dehors, Groënlande. — Deux paires de morceaux de peau de bête à mettre mouillée aux pieds, et à attacher avec cordes, Groënlande. — Une paire de hautes bottes en peau de renne, Groënlande. — Une haute botte en peau à poil brun, Groënlande.

Antiquités, Objets d'art, Art de l'Orient, Meubles, Porcelaine, etc.

MEUBLES.

684 **Très bel ameublement, style Empire**, se composant de 12 chaises, forme curule et d'un canapé, en bois de frêne, les sièges et les dos en velours d'Utrecht jaune.

685 **Table en style Empire.** — Elle est en acajou, le pied sculpté finit en 4 griffes: le plateau, en forme ronde, est en marbre de couleur.

686 **Armoire** en chêne sculpté, incrusté d'ébène; elle est à deux battants sur quatre pieds. XVIIe siècle.

Hauteur 120, largeur 114 centimètres.

687 **Très belle armoire du Japon** de la fin du XVIIIe siècle, en laque noire incrustée de nacre. Les quatre panneaux supérieurs sont en laque aventurine avec des oiseaux en laque d'or et d'argent.

Hauteur 81, largeur 68 centimètres.

Voir la reproduction.

Reproduit dans le Revue trimestrielle pour l'art appliquée. 1896.

Très belle pièce, absolument intacte.

688 **Très belle chaise** de la Perse de la fin du XVIIIe siècle en marqueterie de Schiraz. Fauteuil, le dos et le siège en cashmire brodée.

Voir la reproduction.

689 **Petite table** en forme bombée sur quatre pieds, laque de Pékin rouge doré.

690 **Glace vénitienne** en forme ovale, ornementée; en bas deux candélabres en cuivre.

691 **Pendule** en cuivre doré, forme carrée, surmontée d'un aigle très bien sculpté et doré. Style Empire.

692 **Pendule Frisonne** en bois peinturée.

BOÎTES.

693 **Tabatière** en or. Style Louis XVI,

Belle pièce. Poids 60 gr.

694 **Vase** en argent repoussé avec ornements de feuilles, poissons, lièvre etc.; le couvercle est surmonté d'un aigle. Travail Russe.

Poids 2500 gr.

695 **Bonbonnière** en écaille. Dans le couvercle la représentation en mosaïque d'un chien de chasse dans un paysage.

696 **Bonbonnière** en écaille avec deux belles petites miniatures, homme et femme, et deux fleurs en or sur verre.

697 **Bonbonnière** en écaille avec miniature d'une femme en costume du temps de Louis Philippe.

698 **Bonbonnière** en corne avec miniature d'une femme en costume de 1850.

699 **Petite boîte** en argent ciselé ayant le couvercle en nâcre.

700 **Petite boîte** en verre opaque (melkglas) avec une représentation d'un pêcheur, en couleurs.

701 **Boîte** en marqueterie de Schiraz (Travail Persan de la fin du XVIIIe siècle). L'intérieur est arrangé pour une boîte à coudre.

702 **Boîte** en bois de djatti, peint en couleur rouge doré. Avec un tiroir.

Hauteur 20, largeur 29 centimètres.

703 **Boîte du Japon** en bambou et laque du Japon, forme ronde sur base également en bambou.

704 **Petite boîte du Japon** en bois, à l'intérieur en laque aventurine, décoré d'un petit arbre en laque d'or et rouge; avec un plateau également en laque aventurine décoré d'un motif d'éventail en laque d'or.

705 **Paire de petites boîtes** en écorce de noix de coco en forme d'œufs, ornementées, avec monture en or.

706 **Petit coffret** en bois couvert de cuir avec ornements en cuivre, XVIe siècle.

707 **Etui pour cigares** en écaille avec monture en argent. Sur une petite plaque les lettres V. C. C.

PORCELAINE. FAÏENCE.

708 **Grande potiche** en porcelaine de Chine à un très léger décor de fleurs en rouge et en or sur fond blanc. (décor dit „Melk en bloed").

Rare et très beau. Voir la reproduction. Cette vase a été reproduite dans „Elseviers Maandschrift" Février 1902.

709 **Bouteille d'étagère** en porcelaine de Chine à un très léger décor de fleurs en rouge et en or sur fond blanc. (décor dit „Melk en bloed").

Voir la reproduction. Belle pièce.

710 **Deux tasses** en porcelaine de Chine à un très léger décor de figures et de caractères chinois en rouge et en or sur fond blanc (décor dit „Melk en bloed").

711 **Service** en porcelaine de Chine avec représentation d'un paysage avec forteresse hollandaise et figures.

Elle se compose de 5 tasses de thé, 5 tasses de café, 5 soucoupes, un pot au lait avec couvercle et une petite assiette.

712 **Bouteille d'étagère** en porcelaine bleue de Chine.

713 **Statuette** d'un Chinois, ancienne faïence de Chine émaillée.

714 **Grande potiche** en porcelaine de Chine, décor bleu à la marque I. C. de la Compagnie des Indes-Orientales.

715 **Petite potiche** en porcelaine de Chine, décor polychrome de feuilles et de fleurs.

716 **Petite potiche** en porcelaine de Chine; décor de dragons, fleurs, feuilles et paons sur fond vert.
Un peu raccommodé.

717 **Tasse miniature** en porcelaine de Chine à décor d'un dragon rouge et or.

718 **Bassin à barbe** en porcelaine du Japon à décor polychrome.

719 **Suite** de 5 plats en porcelaine du Japon au fond rouge avec décor de cicognes.

720 **Un plat** en porcelaine du Japon, décor bleu avec figures rhomboïdales et fleurs.

721 **Deux plats** en porcelaine du Japon à décor de poissons en rouge et en or.

722 **Deux plats** en porcelaine du Japon à décor de fleurs en rouge et en or.

723 **Deux plats** en porcelaine du Japon à décor de figures en rouge et en or. Petite théière, porcelaine du Japon, même décor.
Raccommodés.

724 **Deux petits plats** en porcelaine du Japon à décor de dragons en rouge et en or.

725 **Deux soucoupes** en porcelaine du Japon, décor de fleurs et de feuilles en rouge et en or.

726 **Suite de 4 tasses** et soucoupes en porcelaine de Chine, décor polychrome, petit format. Suite de 4 plats en porcelaine de Chine à décor polychrome (un raccommodé).

727 **Lot** de 9 tasses et 5 soucoupes en porcelaine de Chine.

728 **Petits chiens** en faïence noire de Saxe, faisant la paire.

729 **Terrine** avec couvercle à décor bleu. Porcelaine de Meissen.

730 **Terrine** avec couvercle à décor de fleurs bleues et vertes. Porcelaine de Niederweiler.

731 **Plat** en porcelaine de Delft à décor rouge, bleu et or.

732 **Plat** en porcelaine de Delft, même décor, format plus petit.

733 **Suite de quatre plats** en faïence japonaise (Satsuma) à décor de figures.
Très belles pièces, rares.
Voir la reproduction.

734 **Grande coupe** en faïence vieux-Chinois à décor de réseaux rouge. Sur piédestal en bois.
Voir la reproduction.

735 **Potiche** en faïence du Japon, décor bleu de fleurs et figures.

736 **Grenouille**. Faïence du Japon bleue. Le couvercle manque.

737 **Paire de potiches** en faïence bleue de Delft. Avec couvercles formés d'un chien assis. Dessin d'un jardin avec une dame assise.

738 **Potiche** en faïence de Delft. Décor bleu de fleurs et de figures.

739 **Bouteille d'étagère** en faïence de Delft. Décor bleu de plantes. Le bouchon manque.

740 **Paire de petites potiches** en faïence de Delft. Décor polychrome. Les bouchons manquent.

741 **Grande potiche** en faïence de la Frise (Makkum). Décor bleu et jaune de fleurs et d'oiseaux.

Voir la reproduction.

742 **Plat** en majolique italienne avec représentation d'un festin grec, forme ronde.

743 **Grand plat** en faïence de Rozenburg à décor polychrome de poissons.

744 **Plat** en faïence de Delft à décor de feuilles et au milieu une figure de berger dessinée par A. Mauve, dans la pâte, et cuite par la fabrique „De Porceleyne fles".

Pièce remarquable exécutée par le maître dans l'atelier de M. Zilcken.

745 **Grande potiche** en grès brun de Tartarie à décor jaune de fleurs et d'animaux.

746 **Grande potiche** en grès brun, dit „Baardmannetje". Idem de forme plus petite en grès bleu.

747 **Petit mortier octogone** en pierre d'agathe avec pilon.

ART DE L'EXTRÊME-ORIENT.

748 **Grande vase** en bronze du Japon ornementé, sur base en bois.

Voir la reproduction.

749 **Vase** en bronze de Chine en forme de calice, couleur rougeâtre (Tao-Tse).

Voir la reproduction.

750 **Deux grandes** statuettes des dieux Hindous, Brahma et Çiva en bois peinturé.

Hauteur 67 centimètres.

751 **Statue** de Boeddha en bois peinturé et doré. Il est assis sur un piédestal également en bois doré, derrière lui le soleil en bois doré.

Voir la reproduction. Hauteur 54 centimètres.

752 **Petites statuettes** de dieux hindous. Deux pièces. Cuivre.

753 **Petite statuette** du Bouddha. Bronze.

754 **Deux statuettes** de plâtre peinturé représentant un Chinois et une Chinoise. Sous cloches de verre.

Hauteur 1.10 centimètres.

755 **Grand plat** en cuivre rouge, au milieu un ornement ciselé en cuivre jaune, le bord également en cuivre jaune ciselé.

Travail de l'Hindoustan.

756 **Bouilloire** en cuivre jaune. Travail de l'Hindoustan.

757 **Petite boîte à thé** en étain incrusté d'ornements en cuivre. Travail chinois.

758 **Vase** en cuivre jaune ornementé et ciselé. Travail persan.

759 **Corbeille** à fleurs, en cuivre, Travail arabe.

760 **Encrier** syrien avec boîte pour renfermer les plumes. Cuivre ciselé.

Pièce curieuse.

761 **Grande vase** en cuivre. Travail javanais.

762 **Idem** plus petite.

763 **Petit plat** en laque du Japon, rouge et or.

764 **Deux portefeuilles** et une bourse à tabac en soie brodée du Japon.

Seront vendus par pièce.

765 **Deux petites vases**, faisant la paire en stéatite verte' avec décor de feuilles et caractères japonais gravés.

766 **Petit plat** en stéatite bleuâtre avec anses formées de deux monstres, sur base de bois.

767 **Petit plat** en laque rouge avec ornements en or.

768 **Masque** indien en bois peint et incrusté de cuivre.

Très belle pièce. Voir la reproduction.

769 **Dragon** ailé en bois polychromé.

770 **Spatule** avec manche en laque rouge et or, sculpté en forme de dragon.

771 **Gendi** en grès rouge.

ARMES DE L'ORIENT.

772 **Grand sabre japonais** en ivoire entièrement sculpté. Dans la superbe sculpture on aperçoit six tableaux représentant des batailles.

Superbe pièce. Voir la reproduction.

773 **Kriss** de Sumatra en gaine d'argent, la garde en argent repoussé et ciselé.

Voir la reproduction.

774 **Badeh-Badeh**, la gaine montée d'or et d'argent ciselé et repoussé, la garde en ivoire.

Voir la reproduction.

775 **Sabre**, la gaine en velours monté de cuivre argenté, la garde en bois monté de cuivre argenté. Jolie lame.

776 **Sabre**, la gaine en rotang fendu, la garde en corne.

777 **Klewangs** d'Atjeh, la garde en corne. 2 pièces.

778 **Pique**, la manche garnie de fil de laiton.

779 **Kriss javanais**, la gaine en cuivre ciselé, la garde en bois de buis, la lame flammée.

780 **Idem**, la lame droite.

781 **Antique Kriss javanais** forgé d'une pièce, la garde a la forme d'un idole.

782 **Petit couteau** en corne et en os.

783 **Sabre** de Borneo, la garde en plomb.

784 **Klewang** des Dajaks, gaine en bois, garde en os.

785 **Couteau turc**, la gaine en bois, monté de cuivre gravé, la garde en cuivre, monté d'ivoire.

786 **Gollok javanais** dans sa gaine.

787 **Lot** de 5 sabres et poignards japonais.

788 **Lot** de 2 kriss et d'une gaine.

789 **Boîte à pistolets**, commencement du XIXe siècle, renfermant deux pistolets de poche ciselés, les crosses en ivoire, une poudrière et divers autres objets. La boîte est en acajou doré.

790 **Navaja** espagnol.

791 **Epée** de franc-maçon avec lame flammée et damasquinée et 2 poignards.

OBJETS DE TOILETTE DE FEMMES JAVANAISES.

792 **Petite badeh-badeh** en gaine de bois et corne, destinée pour épingle de cheveux, en même temps que pour arme.

793 **Bourse** fabriquée de grains de corail, décorée de petites clochettes.

794 **Petite boîte** à parfums dans la forme d'un poisson en cuivre avec chaîne, destinée pour collier.

795 **Petite boîte** à parfums en métal repoussé. Deux bracelets.

796 **Collier** d'une danseuse. Idem, autre forme. 2 pièces.

797 **Aiguilles de tête** d'une danseuse. 2 pièces.

798 **Boutons de kabaja.** 5 pièces en filigrane, deux aiguilles de tête.

799 **Boutons d'oreilles** en filigrane 3 pièces.

ETOFFES. TAPIS.

800 **Un manteau pour couvrir les Tables de la Loi** (Sepher Thora) Richement travaillé en brocart, fond blanc, avec bordures en velours vert. Ces bandeaux sont artistement brodés en or et représentent différents emblêmes du culte. Avec larges franges en argent doré.

Pièce unique d'une conservation parfaite; commencement du XVIe siècle. Voir la reproduction.

Ces manteaux originaux sont très rares et recherchés.

801 **Grand morceau** de tapis turc dit „Kelîm".

Longueur 2.70, largeur 1.50 mètres.

802 **Six morceaux** d'étoffe chinoise, satin brodé de fleurs en soie et fil d'or. Avec franges.

Longueur 1.85, largeur 0.15 mètres.

803 **Morceau** d'étoffe chinoise, satin brodé de fleurs en soie

Longueur 1.28, largeur 0.74 mètres.

804 **Morceau** d'étoffe chinoise avec personnages et arbres brodés en soie et en or.

Longueur 58, largeur 32 centimètres.

Très belle pièce, travail vieux chinois, en bordure brodée en cadre. Reproduit dans le Revue bimestrielle pour l'art appliqué 1896. Voir la reproduction.

805 **Kakemono** japonais en soie verte, bordée de soie écrue, représentant une vue sur l'île Deshima au Japon, brodée en or rouge et verte.

Hauteur 1.70, largeur 1.24 mètres.
Cat. Tentoonstelling van Zeewezen 1900 no. 306A.

806 **Superbe costume d'un mandarin:** se composant d'une jupe, d'un veston et d'un manteau en soie et en satin richement brodés de fleurs, de feuilles, d'insectes et aux milieux du veston d'un oiseau entouré de fleurs dans un cadre.

Voir la reproduction.

807 **Morceau** d'étoffe japonaise, crêpe brodée de figures en soie.

Longueur 1.60, largeur 1.60 mètres.

808 **Morceau** d'étoffe japonaise, crêpe brodée de fleurs en soie. Endommagé.

Longueur 1.25, largeur 1.20 mètres.

809 **Deux petits morceaux** d'étoffe japonaise.

Seront vendus par pièce.

810 **Morceau d'étoffe turque**, satin brodé de fil d'or.

Longueur 1.05, largeur 56 centimètres.

811 **Couvertures** de fauteuils brodées. Travail hollandais XVIIIe siècle. 2 pièces.

812 **Sarong** du Congo, fabriqué de fibres.

813 **Petits morceaux** d'étoffe du Congo, fabriqués de fibres. 4 pièces.

Très rares. Seront vendus par pièce.

VERRERIE. CUIVRE.

814 **Deux bouteilles** en glace vénitienne, forme ronde avec anses.

815 **Une bouteille** en glace vénitienne rouge.

Endommagé.

816 **Huilier** se composant de deux bouteilles en verre, d'une seule pièce.

817 **Grand verre** décoré de fleurs.

818 **Lot de 20 verres**, en forme de calices, la plupart avec des pieds en spirale.

819 **Grande bouilloire** en cuivre.

820 **Cafetière** avec robinet ornementé en cuivre.

821 **Lampe de Sabbath** en cuivre.

822 **Chandeliers** en cuivre. Une paire.

823 **Chandeliers** en cuivre. Une paire.

824 **Chandelier** en cuivre. Une pièce.

825 **Balance du XVIIIe siècle**, se composant d'une colonne en cuivre supportant la balance, sur un socle en acajou, renfermant tous les poids des monnaies anciennes. (32 pièces).

Très jolie pièce en conservation parfaite.

MINIATURES. STATUETTES ETC.

826 **Miniature** d'un jeune homme en costume de guerre. XVIIe siècle, dans un étui en cuir.

827 **Miniature** d'un jeune homme avec son chien, sur parchemin. XVIIe siècle. Forme rectangulaire.

828 **Deux miniatures.** XVIIIe siècle. Portraits de Voltaire et de Rousseau.

829 **Belle reliure** en écaille avec fermoirs, coins et garniture en argent repoussé. gr. in-8o. Conservation parfaite, comme on ne rencontre que rarement.

Contient: Biblia. Leyden, P. van Ravensteyn.

830 **Statuette** de la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, en bois de buis sculpté. XVIIIe siècle.

831 **Petite statuette** de femme, en bois de buis sculpté. XVIIe siècle.

832 **Diane** avec son chien. Statuette en ivoire. XVIIe siècle.

833 **Bas-relief** en stéatite representant la Saint-Cène. Travail gothique.

TABLE.

Nos.		Page.
1—325	Eaux-fortes et lithographies modernes . . .	1—16
326—342	Affiches modernes	17
343—395	Estampes anciennes.	18—21
396—426*	Estampes japonaises.	22
427—465	Dessins modernes.	23—25
466—493	Dessins anciens	26—27
494—524	Tableaux modernes	28—29
525—534	Tableaux anciens.	30
535—547	Dessins encadrés	31
548—556	Eaux-fortes encadrées	32
557—558	Manuscrits	33
559—680, 682	Livres	34—46
681	Manuscrit de Verlaine.	46
683	Collection de chaussures	47—49
684—833	Antiquités	50—57

ILap94-D4300

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1902 May 13 HaNiZ c.1
Martinus /Collection d'Eaux-forte
94-P4300

3 3125 01185 6793

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
v/h. ELLERMAN, HARMS & Co.